



ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΘΕΡΙΝΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



«Ζινέ
Πετροπούλης»

Πρόγραμμα προβολών
2025



Δήμος Πετρούπολης
ακολουθήστε μας



Χρήσιμες πληροφορίες

Γενική είσοδος:
5,00€
Παιδιά
έως 12 ετών, ΑμεΑ
& ένας συνοδός του:
2,00€

Δημοτικός
Κινηματογράφος
Πετρούπολης
25ης Μαρτίου 168

- Εντός του σινεμά λειτουργεί κυλικείο
- Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, παρακαλούμε να προσέρχεστε στον χώρο 30' νωρίτερα
- Οι ταινίες κινουμένων σχεδίων θα προβάλονται μεταγλωττισμένες



Δήμος Πετρούπολης
Municipality of Petroupolis

Ο κινηματογράφος για εμάς, την **Κινηματογραφική Λέσχη Πετρούπολης**, είναι μια τέχνη που απευθύνεται σε όλους. Δεν αποτελεί μόνο μέσο ψυχαγωγίας, αλλά και ένα εργαλείο που μπορεί να μας προσφέρει αισθητική απόλαυση, να μας βοηθήσει να κατανοήσουμε καλύτερα τον εαυτό μας και τη θέση μας στην κοινωνία.

«Κοινό» για εμάς, είναι το σύνολο των ανθρώπων που παρευρίσκονται ενεργά σε ένα θέαμα. Επιθυμία μας είναι η δημιουργία ενεργών θεατών, που μέσω της κινηματογραφικής τέχνης, μαθαίνουν να διαβάζουν, να καταλαβαίνουν και να αναπαριστούν την πραγματικότητα με εικόνες.

Οι κινηματογραφικές εικόνες δεν είναι απλώς πιστές απομιμήσεις του κόσμου ή της φύσης. Αντιθέτως, μας μεταφέρουν σε μια διαφορετική «φύση», σε ένα άλλο σύμπαν, μέσω των κινηματογραφικών κωδικών. Όσο πιο ενεργοί θεατές γινόμαστε, τόσο καλύτερα μπορούμε να αποκωδικοποιήσουμε αυτούς τους κώδικες. Αποβλήσουμε στη δημιουργία μιας σχέσης ανάμεσα στη μάθηση και την απόλαυση, μια σχέση που **ο Μπρεχτ την απέδωσε με δύο φράσεις: «Να μαθαίνουμε στην απόλαυση και να απολαμβάνουμε τη μάθηση».**

Με αυτό το σκεπτικό, επιλέγουμε τις ταινίες που σας προτείνουμε συμβάλλοντας, στην επίτευξη των παραπάνω στόχων. Όχι μόνο ταινίες που έχουν πάρει διανομή στις αίθουσες, αλλά και αυτές που για πολλούς λόγους δεν τα κατάφεραν, ωστόσο προβλήθηκαν σε Φεστιβάλ, από τα οποία προσπαθούμε να μην λείψουμε, αφού εκεί ανακαλύπτουμε άγνωστα «διαμαντάκια» που έχουμε τη χαρά να τα γνωστοποιούμε μέσω των προβολών μας.

Ξεκινάμε την Κυριακή 25 Μαΐου με δωρεάν προβολές για εννέα ημέρες μέχρι τις 2 Ιουνίου, καθώς και δωρεάν προβολές όλες τις Δευτέρες του Ιουνίου και του Σεπτεμβρίου. Προβολές που συνοδεύονται πάντα με συζητήσεις μετά το τέλος της ταινίας.

Ο Ρώσος καθηγητής σημειολογίας, **Γιούρι Λότμαν**, είχε γράψει: «Κάποτε ο κινηματογράφος ήταν ο μεγάλος βωβός. Χάρη στις προσπάθειες εκατοντάδων ταλαντούχων δημιουργών, άρχισε να μιλάει για τις πιο σημαντικές πλευρές του σύγχρονου κόσμου. Όμως, το να κάνεις μία τέχνη να μιλήσει δεν είναι αρκετό. Πρέπει το ακροατήριο να μπορεί να ακούει και να καταλαβαίνει».

Τόσα χρόνια μαζί σας, αυτό που μας δίνει δύναμη να συνεχίζουμε, δεν είναι μόνο η αγάπη μας για τον κινηματογράφο, αλλά και το ότι κάθε φορά που βρισκόμαστε μαζί στις προβολές μας, χειμώνα, καλοκαίρι, **έχουμε μάθει να ακούμε, να μιλάμε και μαζί να προσπαθούμε να κατανοούμε** τα όσα η τέχνη αυτή προσπαθεί να μας «πει».

Σας ευχαριστούμε για αυτές τις όμορφες συναντήσεις μας.

Ευχαριστούμε και τον Δήμο Πετρούπολης, που στέκει πάντα αρωγός των προσπαθειών μας.

Σας περιμένουμε και φέτος στον Δημοτικό θερινό κινηματογράφο της πόλης μας, να απολαύσουμε ταινίες που θα μας μεταφέρουν σε κόσμους διανοητικής και αισθητικής απόλαυσης, σε κόσμους που δεν μας απομακρύνουν από τη σύγχρονη δύσκολη πραγματικότητα, που όλοι βιώνουμε, αλλά προσθέτουν νέες οπτικές στο αντίκρισμα αυτής.



Φίλες και φίλοι,

Ο θερινός μας δημοτικός κινηματογράφος, ο γνωστός φιλικός χώρος που μας υποδέχεται κάθε καλοκαίρι για περισσότερα από τριάντα πέντε χρόνια, ανοίγει τις πύλες του για να μας χαρίσει και φέτος στιγμές χαλάρωσης και ψυχαγωγίας.

Στην μεγάλη οθόνη του, θα ξεδιπλωθούν ιστορίες που άλλοτε θα μας διασκεδάσουν, άλλοτε θα μας συγκινήσουν, θα μας προσφέρουν αξιωματικούς στιγμές. Μία κινηματογραφική ταινία, είτε αφηγείται μυθολογία, είτε πραγματικά γεγονότα, πάντα μας «ταξιδεύει».

Ο κινηματογράφος, παρ' όλη την εξέλιξη που έχουν φέρει στην καθημερινή ζωή μας οι νέες τεχνολογίες και εφαρμογές, έχει κρατήσει θέση στην προτίμησή μας, γιατί προσφέρει την αναγκαία εμπειρία της παλαιότερης παρακολούθησης ενός έργου τέχνης.

Ο Δημοτικός Θερινός Κινηματογράφος «Σινέ Πετρούπολις», επάξια έχει γίνει το θερινό «στέκι» των συμπολιτών μας και όχι μόνο, σημείο αναφοράς για τις καλοκαιρινές βραδιές μας.

Σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη, σας προτείνουμε και το 2025, ένα πλούσιο σε περιεχόμενο, για όλα τα γούστα, κινηματογραφικό «ταξίδι».

Είμαστε σίγουροι ότι το «Σινέ Πετρούπολις» θα είναι και φέτος ένας από τους τόπους συνάντησής μας.

**Ο Δήμαρχος
Βαγγέλης Σίμος**

Κυριακή 25/5/2025 Είσοδος ελεύθερη

20:30

**Θεατρική παράσταση με τίτλο,
«Seven Jewish Children - Ένα έργο για τη Γάζα» της Caryl Churchill,
σκηνοθεσία-ερμηνεία Νικοηέττα Παναγιώτου.**



THESSALONIKI
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

Μετά τη θεατρική παράσταση, ακολουθεί η προβολή του
ντοκιμαντέρ:

«'48 | Αντίσταση στον μεγάλο εποίκισμό»

21:00

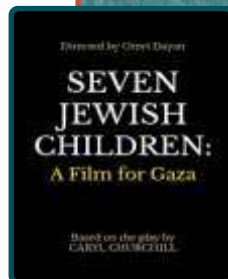
Ελλάδα (2022) | Διάρκεια: 80´ | Σκηνοθεσία: Ομάδα 218.

Ένα πολιτικό, δυναμικό ντοκιμαντέρ που περιγράφει με πολλές και διαφορετικές μορφές την αντίσταση των Παλαιστινίων στη Δυτική όχθη απέναντι στην καταπίεση της Ισραηλινής κατοχής. Με τη γενοκτονία στην Γάζα σε εξέλιξη, χιλιάδες νεκρά παιδιά και αμάχους, ρεκόρ σε ρίψεις βομβών και πληθυσμούς σε συνθήκες πείνας, εκατοντάδες νεκρούς στη Δυτική Όχθη, επεκτάσεις εποίκισμών, ισοπεδωμένους προσφυγικούς καταυλισμούς και κτηνωδίες, την εξάπλωση στρατιωτικών επιχειρήσεων στον Λίβανο, στοχευμένες επιθέσεις σε σχολεία, νοσοκομεία, πανεπιστήμια, караβάνια εκτοπισμένων, δημοσιογράφους, γιατρούς, συνεχείς παραβιάσεις διατάξεων του διεθνούς δικαίου και κάθε αισθήματος ανθρωπιάς από το κράτος του Ισραήλ, το πολιτικό ντοκιμαντέρ «'48 | Αντίσταση στον μεγάλο εποίκισμό», μια αυτο-οργανωμένη συλλογική προσπάθεια καταγραφής της σκληρής καθημερινότητας στην κατεχόμενη Δυτική Όχθη πριν την 7η Οκτώβρη, συνηγορεί πως ο αγώνας των Παλαιστινίων για ελευθερία και αξιοπρέπεια δεν ξεκίνησε στις 7 Οκτωβρίου 2023.

Αποτελεί αδιάλειπτη στάση απέναντι στο καθεστώς apartheid του Ισραήλ και αναπόσπαστο κομμάτι της συλλογικής ταυτότητας των Παλαιστινίων. Η ταινία γυρίστηκε το καλοκαίρι του 2022 στην κατεχόμενη Παλαιστίνη από την ομάδα 218.

Αποτελεί μια προσπάθεια να εκφραστεί η εμπειρία της καθημερινότητας ανθρώπων αποκλεισμένων από το καθεστώς apartheid, περιγράφοντας διαφορετικές όψεις της ισραηλινής κατοχής. Καταγράφει ιστορίες από 4 περιοχές της Παλαιστίνης, που καταλήγουν σε μια συλλογική αφήγηση της καθημερινής πρακτικής της πολύμορφης παλαιστινιακής αντίστασης. Δυστυχώς 3 χρόνια μετά, την εξέλιξη της πορείας των όσων έχουν διαδραματιστεί στην περιοχή της Παλαιστίνης, κανένας ψυχικά υγιής άνθρωπος δεν θα μπορούσε να φανταστεί ούτε στον πιο φρικιαστικό του εφιάλητη...

**Μετά το τέλος της προβολής θα ακολουθήσει συζήτηση
με το κοινό και τους σκηνοθέτες.**



«ΑΓΑΠΑΜΕ ΜΙΚΡΟΜΗΚΑΔΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!»

Δευτέρα 26/5/2025 **Είσοδος ελεύθερη**

21:00

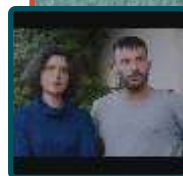
«MJ»

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 27´ | Σκηνοθεσία: Γιώργος Φουρτούνης.
Ο Μιχάλης ή MJ έχει εμμονή με τη δόξα, το χρήμα και τον Μάικλ Τζόρνταν. Είναι τραγουδιστής της τραπ. «Είμαι φτιαγμένος για μεγαλεία! Είμαι ήδη το Νούμερο Ένα! Γιατί όμως δεν μ' αγαπάνε;»



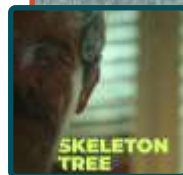
«Treadmill»

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 20´ | Σκηνοθεσία: Γιώργος Κοιμήσης.
Η Δήμητρα, μία γυναίκα που πλησιάζει τα 50, ζει με την ηλικιωμένη και χειριστική μητέρα της, Ρέα. Η δύσκολη συνύπαρξή τους φτάνει σε οριακό σημείο όταν η Δήμητρα επιχειρεί να εγκαταστήσει στο δωμάτιό της ένα διάδρομο γυμναστικής. Παρεξηγήσεις προκαλούν αντιπαραθέσεις που οδηγούν σε απρόσμενες ανατροπές.



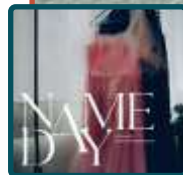
«Skeleton tree»

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 17´ | Σκηνοθεσία: Χάρης Ζαλαβράς.
Ένας τύπος, μια απόφαση, ένα μισο-μαγειρεμένο φαγητό και η πίστη ότι κάποια πράγματα είναι τόσο ασήμαντα και παράξενα πικρά, αστεία και συνάμα καθόλου άνευ ουσίας!



«Name Day»

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 18´ | Σκηνοθεσία: Κώστας Δημητριάδης.
Ο Ορέστης στη συγκέντρωση μετά την κηδεία της μητέρας του, αποφασίζει να ανακοινώσει στους συγγενείς του ότι είναι γυναίκα. Το «Name Day» είναι η ιστορία της «γέννησης» μιας κόρης την ημέρα του θανάτου της μητέρας της.



«Π»

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 10´ | Σκηνοθεσία: Στέλιος Κουπετώρης.
Ένα γενναίο ποντίκι σε έναν κινηματογράφο γεμάτο γάτες προσπαθεί να αντιστρέψει μια φαινομενικά επαναλαμβανόμενη ταινία, όπου μια γάτα κυνηγά ένα άλλο ποντίκι σε τροχούς χάμστερ.



«Ποιός φοβάται το σκοτάδι»

Ελλάδα (2016) | Διάρκεια: 17´ | Σκηνοθεσία: Θανάσης Καφετζής.
Δύο άντρες. Ένα καρότσι σούπερ μάρκετ. Ένα ταξίδι με αυτοκίνητο μέχρι το τέλος του κόσμου!



Μετά το τέλος όλων των προβολών, θα ακολουθήσει συζήτηση με τους/τις σκηνοθέτες/σκηνοθέτιδες.

«Γιάννης Σπανός: Πίσω από τη Μαρκίζα»

Τρίτη 27/5/2025 **Είσοδος ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 118´ | Σκηνοθεσία: Άρης Δόριζας.

Ένα ταξίδι με αγάπη και απέραντο θαυμασμό στον υπέροχο άνθρωπο και καταξιωμένο συνθέτη και μουσικό Γιάννη Σπανό. Από το παιδικό του σπίτι στο Κιάτο και τις σημαντικές συνεργασίες στο Παρίσι, έως την καταξίωσή του στην Ελλάδα, η ταινία ξεδιπλώνει τη διαδρομή του με σπάνιο αρχειακό υλικό και συνεντεύξεις με συνεργάτες και θαυμαστές. Μέσα από την προσωπική αναζήτηση ενός αφοσιωμένου θαυμαστή της μουσικής του, επιχειρείται μια εις βάθος εξερεύνηση της ζωής και του έργου του Γ. Σπανού.



Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.

«Γιάννης Θεοδωράκης: "Ναι...μπορούμε και πάλι να ελπίζουμε"»

Τετάρτη 28/5/2025 **Είσοδος ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2023) | Διάρκεια: 60´ | Σκηνοθεσία: Στέλιος και Αντώνης Διαμαντής.

Το ντοκιμαντέρ αναφέρεται στη ζωή και στο έργο του αγωνιστή δημοσιογράφου, στιχουργού και ποιητή Γιάννη Θεοδωράκη, ξετυλίγοντας το νήμα μιας ζωής γεμάτης άγνωστα περιστατικά και σπάνιες μαρτυρίες, φωτίζοντας στιγμές που είχαν μείνει στη σιωπή. Μέσα από αφηγήσεις, προσωπικές αναμνήσεις και μικρές λεπτομέρειες που αποκαλύπτουν τον άνθρωπο πίσω από τα γεγονότα, ξεδιπλώνονται οι δεσμοί του με την οικογένεια, τους φίλους και εκείνους που στάθηκαν δίπλα του σε δύσκολες εποχές — σε χρόνια πολιτικών αναταραχών, ιδεολογικών συγκρούσεων και κοινωνικών διεκδικήσεων, ενώ οι στίχοι των τραγουδιών του που μελοποιήθηκαν από τον αδελφό του, όπως το «Χάθηκα», το «Δακρυσμένα Μάτια», το «Όμορφη Πόλη», η «Νύχτα μαγική» μας μεταφέρουν την ένταση και τη συναισθηματική φόρτιση που χαρακτήριζε τη ζωή του, δημιουργώντας τραγούδια που μιλούν απευθείας στην ψυχή. Παράλληλα, αναδεικνύεται η βαθιά του αγάπη για τη δημοσιογραφία και την ποίηση. Στο επίκεντρο, η αδερφική του σχέση με τον Μίκη Θεοδωράκη - ένας δεσμός ουσίας και αμοιβαίας εκτίμησης, που άνθισε παρά τις διαφορετικές πορείες που χάραξαν στη ζωή.




Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Στέλιο Διαμαντή, τη λογοτέχνη - συγγραφέα Αναστασία Βούλγαρη. Η Νατάσα Μωυσόγλου θα παίξει πιάνο και θα μας τραγουδήσει μελοποιημένη ποίηση του Γιάννη Θεοδωράκη.

«Αρκτική Οδύσσεια / Arctic Odyssey»
Πέμπτη 29/5/2025 Είσοδος ελεύθερη
21:00



Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 75´ | Σκηνοθεσία: Ευάγγελος Ρασσιάς.

Η ταινία ακολουθεί το επικό ταξίδι δύο φίλων, του Αντρέα Γρίβα και του Αλέξανδρου Σαμπάνη με ποδήλατα στη Νορβηγία. Μέσα από τη διαδρομή τους, οι πρωταγωνιστές έρχονται αντιμέτωποι με φυσικές και ψυχικές προκλήσεις, αναδεικνύοντας τη δύναμη της φιλίας και της ανθρώπινης αντοχής.

 Η ταινία προβλήθηκε στο 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης και κέρδισε το βραβείο κοινού «The Fischer Audience Award» στην κατηγορία «Platform+».

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη και τους πρωταγωνιστές-ταξιδιώτες!




«Εδώ Μιλάνε Για Λατρεία»
Παρασκευή 30/5/2025 Είσοδος Ελεύθερη
21:00



Ελλάδα (2025) | Διάρκεια: 89´ | Σκηνοθεσία: Βύρωνας Κριτζάς.

Το ντοκιμαντέρ «Εδώ Μιλάνε για Λατρεία» αποτελεί μια μουσική αναδρομή στο συγκρότημα «Κόρε.Ύδρο.», το οποίο ξεκίνησε από την Κέρκυρα και αναδείχθηκε σε ένα από τα σημαντικότερα εγχώρια γκρουπ της τελευταίας 25ετίας. Η ταινία συνδυάζει αρχειακό υλικό με σύγχρονα πλάνα, αποτυπώνοντας την πορεία της μπάντας από τα πρώτα της βήματα μέχρι την κορύφωση της καριέρας της.

 Η ταινία απέσπασε το Βραβείο Αργύρου Αλέξανδρου και το Βραβείο Κοινού στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

Μετά το τέλος προβολής θα ακολουθήσει συζήτηση με τους συντελεστές του ντοκιμαντέρ.



«Έβρος - Θολό Τοπίο»

Σάββατο 31/5/2025 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 81´ | Σκηνοθεσία: Γιώργος Κεραμιδιώτης
| Μουσική: Άλκης Μπαητάς | Αφήγηση: Χριστίνα Κωνσταντινίδου.

Η δολοφονία τριών Αφγανών γυναικών, η στρατικοποίηση του Έβρου λόγω του προσφυγικού και οι συνέπειες στους ανθρώπους, στον χώρο και στην οικονομία. Μέσα από την έρευνα της δολοφονίας τριών Αφγανών γυναικών στον Έβρο, η ταινία ερευνά επίσης την αλληλαγή χρήσης της γης δηλαδή την στρατικοποίηση του χώρου, της οικονομίας και του ποταμού με αφορμή το προσφυγικό μέσα από μαρτυρίες ανθρώπων που ζουν και εργάζονται εκεί. Οι ιστορίες αυτές δένονται γύρω από την μεταμόρφωση του μεταξοσκώληκα σε πεταλούδα.

Ο σκηνοθέτης, Γιώργος Κεραμιδιώτης, είναι γνωστός για τη δουλειά του σε ντοκιμαντέρ που εστιάζουν σε κοινωνικά και πολιτικά ζητήματα. Ο συνθέτης Άλκης Μπαητάς έχει μακρά πορεία στη μουσική σκηνή, με έργα που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα ειδών. Η αφήγηση της Χριστίνας Κωνσταντινίδου προσδίδει βάθος και συναίσθημα στην παρουσίαση των γεγονότων.

► Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Χαλκίδας και συμμετείχε στα Φεστιβάλ σε Δελχί, Βελιγράδι, Χιρόνα.

🏆 Κέρδισε το πρώτο βραβείο στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ «Ecrans des Mondes – Grec Doc» στο Παρίσι

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.



«Ο Δάσκαλος που Υποσχέθηκε τη Θάλασσα / El Maestro que Prometi el Mar»

Κυριακή 1/6/2025 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00

Ισπανία (2023) | Διάρκεια: 105´ | Σκηνοθεσία: Πατρίσια Φοντ | Με
τους: Ενρίκ Λουκουέρ, Λουίζα Γκαβάσα, Λάια Κόστα.

Η Αριάδνα αναζητά για λογαριασμό του παππού της, τα ίχνη του πατέρα του, που είχε χαθεί στην περίοδο του Ισπανικού εμφυλίου. Η ταινία εμπνέεται από τη ζωή και το έργο του δασκάλου Άντονι Μπενάγιες, μιας επαναστατικής, πρωτοποριακής προσωπικότητας την περίοδο του Ισπανικού εμφυλίου. Ο δάσκαλος που κατάφερε να αλλιάξει τις ζωές των μαθητών του, υποσχόμενος τους, όχι μόνο τη θάλασσα, αλλά και μία καλύτερη ελεύθερη ζωή και σκέψη.

Συνδιοργάνωση με τους σύλλογους εκπαιδευτικών «Δ. ΓΛΗΝΟΣ» και Γ' ΕΛΜΕ ΔΥΤ. ΑΘΗΝΑΣ. Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση.



«Το Τελευταίο Αετόπουλο / The Last Partisan»

Δευτέρα 2/6/2025 **Είσοδος ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2023) | Διάρκεια: 78´ | Σκηνοθεσία: Στέλιος Κούλογλου, Φωτεινή Λαμπρίδη.

Δημοσιογράφος, συγγραφέας, εργάτης στη Γερμανία τα πέτρινα χρόνια, ο 92χρονος Βαγγέλης Σακκάτος αγωνίζεται για κοινωνική δικαιοσύνη. Στη Γερμανία συναντά τους παλιούς συντρόφους του, μετά διαδίδει το μήνυμα στο Ευρωκοινοβούλιο. Νιώθει νέος, όπως ήταν όταν συμμετείχε στην Αντίσταση ως αετόπουλο του Άρη. Θέλει να ζήσει κι άλλο για να ολοκληρώσει το έργο του.

► Ένα ντοκιμαντέρ που δείχνει την δίψα του ανθρώπου για ζωή και το πάθος του να κληροδοτήσει έναν καλύτερο κόσμο στις επόμενες γενιές.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τους σκηνοθέτες παρουσία και του πρωταγωνιστή.



«Υπάρχω»

Τρίτη 3/6 έως και Κυριακή 8/6/2025

21:00

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 132´ | Σκηνοθεσία: Γιώργος Τσεμπερόπουλος | Με τους: Κλέλια Ρένεση, Αγορίτσα Οικονόμου, Χρήστο Μάστορα, Ασημείνα Βουλιώτη.

Βιογραφική ταινία που έχει ως αφετηρία τη ζωή του θρυλικού λαϊκού τραγουδιστή Στέλιου Καζαντζίδα. Πρόκειται για μια mainstream ταινία που αφηγείται με σεβασμό και συγκίνηση την πορεία του Στέλιου Καζαντζίδα, από την παιδική του ηλικία μέχρι την καθιέρωσή του ως σύμβολο του λαϊκού τραγουδιού. Αν και δεν «ριψοκινδυνεύει» θεματικά, παραμένει ένα καλοφτιαγμένο δείγμα εμπορικού κινηματογράφου.



«Σμιλημένες Ψυχές»

Δευτέρα 9/6/2025 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00 & 23:00

Ελλάδα (2025) | Διάρκεια: 89' | Σκηνοθεσία: Σταύρος Ψυλλιάκης.

Οι «Σμιλημένες Ψυχές» είναι ένα ντοκιμαντέρ για τον Julien Grivel (1943) έναν Ελβετό οδοντίατρο που επί 26 χρόνια (1972-1998) ερχόταν 2 φορές τον χρόνο στην Αθήνα και φρόντιζε δωρεάν τα δόντια των χανσενικών (ληπρών) στο Νοσοκομείο Λοιμωδών Νόσων «Αγία Βαρβάρα». Μέσα από τη ζωή και τη δράση του, αναδεικνύεται μια ιστορία προσφοράς, ανθρωπιάς και αποδοχής απέναντι σε ανθρώπους που βίωσαν τον κοινωνικό αποκλεισμό. Οι ψυχές των χανσενικών, σμιλημένες από τον πόνο και την απομόνωση, βρήκαν φως και αντοχή στην αμοιβαία σύνδεση με τον Julien, τον άνθρωπο που τα λόγια του (τα οποία ακούγονται στο ντοκιμαντέρ) τα έκανε πράξη: «Η ποιότητα ενός ανθρώπου δεν είναι ο βαθμός του απολυτηρίου του, αλλά αυτό που δίνει στον κόσμο». Το ντοκιμαντέρ του Ψυλλιάκη μέσω του πρωταγωνιστή του Julien Grivel μας παραδίδει ένα σπουδαίο μάθημα ζωής.

Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.



«Μαρία / Maria»

Τρίτη 10/6 - Τετάρτη 11/6 - Πέμπτη 12/6/2025

21:00 & 23:10

Αμερική, Γερμανία, Ιταλία, Χιλή (2024) | Διάρκεια: 123' | Σκηνοθεσία: Πάμπλο Λαρέν | Με τους: Αντζελίνα Τζολί, Βαλέρια Γκαλίνο

Το 1977 η Μαρία Κάλλας ζει απομονωμένη στο Παρίσι, παλεύοντας με την υγεία της και την επιθυμία να επιστρέψει στη σκηνή. Μέσω παραισθήσεων, αναπολεί το παρελθόν της, συμπεριλαμβανομένης της θεαληώδους σχέσης της με τον Αριστοτέλη Ωνάση. Η σκηνοθεσία του Λαρέν, δημιουργεί μια ατμόσφαιρα που αποτυπώνει την πολυτέλεια και τη μελαγχολία της εποχής.

► Η Μαρία έκανε πρεμιέρα στο 81^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Βενετίας, όπου έλαβε οκτάλεπτο χειροκρότημα και απέσπασε θετικές κριτικές, ιδιαίτερα για την ερμηνεία της Τζολί.



«Ρισελιέ / Richelieu»

Εκδήλωση Συλλόγου Δημοκρατικών Γυναικών Πετρούπολης

Παρασκευή 13/6 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00.

Καναδάς (2023) | Διάρκεια 90´ | Σκηνοθεσία: Πιέρ Φιλίπ-Σεβινί | Με τους: Αριάν Καστεγιάνος, Μαρκ-Αντρέ Γκροντέν, Νέλσον Κορονάδο, Εβ Ντιρανσό.

Η ιστορία της Αριάν, μιας νεαρής γυναίκας που εργάζεται ως ισπανόφωνη διερμηνέας για τους εποχικούς εργάτες από τη Γουατεμάλα σε ένα εργοστάσιο σιτηρών στον Καναδά. Η Αριάν συνειδητοποιεί την εκμετάλλευση που υφίστανται οι μετανάστες εργάτες, εναντιώνεται στις απάνθρωπες συνθήκες εργασίας τους και προσπαθεί να τους πείσει να ενωθούν και να διεκδικήσουν ζωή και αξιοπρέπεια. Πολιτική ντοκιμενταριστική ταινία που δείχνει το καθαρό πρόσωπο του καπιταλισμού και καταγγέλλει τη σύγχρονη νομιμοποιημένη δουλεία.



«Νοσφεράτου / Nosferatu»

Παρασκευή 13/6 - Ώρα προβολής: 23:00

Σάββατο 14/6 - Κυριακή 15/6 - Ώρα προβολής: 21:00

ΗΠΑ (2024) | Διάρκεια: 132´ | Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Έγκερς | Με τους: Ίλι-Ρόουζ Ντεν, Νίκολας Χολτ, Μπιλ Σκάρσγκαρντ, Άαρον Τέιλορ-Τζόνσον, Γουίλεμ Νταφόου, Έμμα Κόριν.

Ο συμβολαιογράφος Τόμας Χάτερ ξεκινάει ένα ταξίδι μέχρι τα Καρπάθια Όρη με στόχο να κληθείσει μια συμφωνία για την πώληση ενός παλαιού οικήματος της πόλης στον εκκεντρικό και δυσηρόστομο κόμη Όρλοκ. Ωστόσο, κανείς δεν υποσιζάζεται πως ο κόμης Όρλοκ έχει βάλει στόχο την γυναίκα του συμβολαιογράφου.

👉 Πρόκειται για το δεύτερο remake της θρυλικής ταινίας του Φρίντριχ Βίλχελμ Μουρνάου που καθόρισε το σινεμά του τρόμου το μακρινό 1922.



«Οι Καρβουνιάρηδες της Ικαρίας»

Εκδήλωση του Συλλόγου Ικαριωτών Πετρούπολης

Δευτέρα 16/6 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00 Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 79´ | Σκηνοθεσία: Μάνος Αρβανιτάκης.

Η ιστορία των ονομαστών καρβουνιάρηδων από την Ικαρία, που γυρνούσαν όλη την Ελλάδα και την Μικρά Ασία για να φτιάξουν κάρβουνα. Παιλοί καρβουνιάρηδες περιγράφουν την εποχή και τις δυσκολίες της. Παράλληλα οι γυναίκες εξιστορούν τα γεγονότα από τη δική τους σκοπιά. Απόγονοι σε Χαλκίδα και Αθήνωση, μεταφέρουν τις μηνύμες της γενιάς τους και τη μετεγκατάσταση των προγόνων τους.



«Το άτιθασο ρομπότ / The wild robot»

Τρίτη 17/6 έως και Πέμπτη 19/6/2025

21:00

Animation Αμερική (2024) | Διάρκεια: 102´ | Σκηνοθεσία: Κρις Σάντερς.

Ιράν, Γαλλία, Σουηδία, Γερμανία (2024) | Διάρκεια: 97´ | Σκηνοθεσία: Μάριαμ Μογκαντάμ, Μπεχτάς Σαανέχα | Με τους: Λίλι Φαραντιπούρ, Εσμαέλ Μεραμί, Μανσούρ Ιλχανί.

Μπορεί ένα ρομπότ να επιβιώσει στην άγρια φύση; Η Ρόζι ένα ναυαγισμένο ρομπότ ξεβράζεται σε ένα αφιλόξενο νησί. Για να μπορέσει να ανταπεξέλθει στις δύσκολες συνθήκες επιβίωσης, χτίζει σχέσεις με τα ζώα του δάσους και συγχρόνως γίνεται θετή μητέρα ενός ορφανού χινόπουλου. Μια βαθιά τρυφερή γεμάτη συναίσθημα περιπέτεια αυτογνωσίας, ενηλικίωσης και αποδοχής της διαφορετικότητας.



«Το Αγαπημένο Μου Γλυκό / My Favourite Cake»

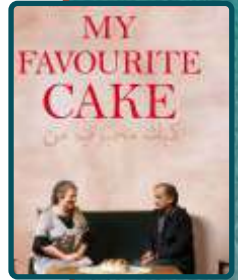
Τρίτη 17/6 έως και Πέμπτη 19/6/2025

23:00

Ιράν, Γαλλία, Σουηδία, Γερμανία (2024) | Διάρκεια: 97´ | Σκηνοθεσία:

Μάριαν Μογκαντάμ, Μπεχτάς Σαανέχα | Με τους:

Λίλι Φαραντούρ, Εσμαέλ Μεραμί, Μανσούρ Ιλκανί.



Η εβδομηντάχρονη Μαχίν ζει μόνη στην Τεχεράνη από τότε που έμεινε χήρα και η κόρη της μετανάστευσε στην Ευρώπη. Όταν όμως εμφανιστεί ξαφνικά μια ρωγή στο μέχρι πρότινος αργαές μέτωπο της μοναξιάς της, η ερωτική της ζωή θα αποκτήσει νέα πνοή και η καρδιά, μαζί με το σπίτι της, θα ανοίξουν και πάλι για έναν άνδρα. Μόνο που το αναπάντεχο φλερτ τους θα εξελιχθεί σε ένα βράδυ που από κάθε άποψη θα μείνει αξέχαστο.

Σπάζοντας την παράδοση του κλασικού ιρανικού φεστιβαλικού σινεμά, η ταινία επιφυλάσσει εκπλήξεις, καθώς μας προσκαλεί να γλυκαθούμε από το καινούργιο και να αφεθούμε αδέσμευτα στον πυρετό της μιας βραδιάς. Τολημρό, εθιστικά υποβλητικό, πολυεπίπεδο απελευθερωτικό ως προς το ζητούμενο της γυναικείας χειραφέτησης και προικισμένο με δύο μοναδικές ερμηνείες από το πρωταγωνιστικό ζεύγος, «Το αγαπημένο μου γλυκό» αγαπήθηκε όσο λίγες ταινίες στην πρόσφατη Μπερλινάλε – και αυτό δεν αποτελεί την παραμικρή έκπληξη.

► Δυστυχώς, όμως παρά την απήχηση που είχε διεθνώς η ταινία και παρά τη βράβευσή της στο Φεστιβάλ Βερολίνου, το Ιρανικό δικαστήριο καταδίκασε του δύο σκηνοθέτες σε 14 μήνες φυλάκισης με αναστολή για πέντε χρόνια και πρόστιμο για κατηγορίες «διάδοσης ψευδών ειδήσεων με σκοπό τη διατάραξη της κοινής γνώμης». Επιπλέον, τους επιβλήθηκε ποινή φυλάκισης ενός έτους, επίσης με αναστολή για πέντε χρόνια, και κατάσχεση όλου του εξοπλισμού για τη συμμετοχή στην παραγωγή «ανήθικου περιεχομένου». Επίσης, τους επιβλήθηκε άλλο πρόστιμο για την κατηγορία «προβολής ταινίας χωρίς άδεια προβολής». Το Κέντρο Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στο Ιράν, που εδρεύει στη Νέα Υόρκη, σχολίασε την απόφαση, αναφέροντας: «Οι καλλιτέχνες στο Ιράν υφίστανται σοβαρές δυσκολίες, όπως αυξανόμενη λογοκρισία, αυθαίρετες συλλήψεις και την συνεχιζόμενη απειλή νομικών συνεπειών για την έκφραση της διαφωνίας μέσω της δουλειάς τους.»



Βραβείο της Οικουμενικής Επιτροπής, Βραβείο «FIPRESCI – Berlin IFF» 2024.

«Μίκυ17 / Mickey 17»

Παρασκευή 20/6 έως και Κυριακή 22/6/2025

21:00

Η.Π.Α, Ν. Κορέα (2025) | Διάρκεια: 139´ | Σκηνοθεσία: Μπονγκ Τζουν-Χο
Με τους: Ρόμπερτ Πάτινσον, Μαρκ Ράφαλο, Τόνι Κολέτ.



Η ταινία, που είναι βασισμένη στο μυθιστόρημα «Mickey 7» του Έντουαρντ Άστον, τοποθετείται το 2054 όταν δύο φίλοι που απειλούνται από έναν τοκογλύφο, γίνονται μέλη πληρώματος ενός διαστημόπλοιου που πηγαίνει να αποικήσει τον πλανήτη Νίφλχαϊμ. Ο ένας από αυτούς, ο Μίκι Μπαρνς, εντάσσεται στη διαστημική αποστολή ως «αναλώσιμος» -ένας εργαζόμενος που αναλαμβάνει τις πιο επικίνδυνες αποστολές- γνωρίζοντας ότι, αν πεθάνει, θα αναγεννηθεί μέσω κλωνοποίησης με τις αναμνήσεις του ανέπαφες. Καθώς προχωρούν οι αποστολές, ο Μίκι φτάνει στην 17η του ενσάρκωση, αλλά τα πράγματα περιπλέκονται όταν μια νέα εκδοχή του, ο Μίκι 18, «τυπώνεται» κατά λάθος ενώ ο προηγούμενος είναι ακόμα ζωντανός. Οι δύο κλώνοι πρέπει να συνυπάρξουν κρυφά για να αποφύγουν την εκτέλεση, προκαλώντας μια σειρά από κωμικοτραγικές καταστάσεις που εξετάζουν θέματα ταυτότητας, ηθικής και κοινωνικής ανισότητας.

► Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Ηνωμένο Βασίλειο τον Φεβρουάριο του 2025 και κυκλοφόρησε στις ΗΠΑ τον Μάρτιο. Έλαβε θετικές κριτικές για την πρωτοτυπία και τις ερμηνείες.

«'48 | Αντίσταση στον μεγάλο εποικισμό»

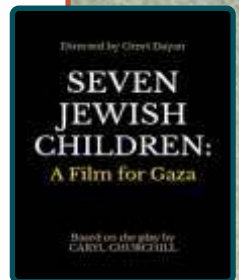
Δευτέρα 23/6 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2022) | Διάρκεια: 80´ | Σκηνοθεσία: Ομάδα 218.

Ένα πολιτικό, δυναμικό ντοκιμαντέρ που περιγράφει με πολλές και διαφορετικές μορφές την αντίσταση των Παλαιστινίων στη Δυτική όχθη απέναντι στην καταπίεση και τις θηριωδίες της Ισραηλινής κατοχής.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με την ομάδα 218.



«Ο Σπόρος της Ιερής Συκιάς / The Seed of the Sacred Fig»

Τρίτη 24/6 έως και Πέμπτη 26/6/2025

21:00

Ιβράν (2024) | Διάρκεια: 168´ | Σκηνοθεσία: Μοχαμάντ Ρασούλφοφ | Με τους: Μίσαγκ Ζάρεχ, Σοχίλα Γκολεστανί, Σέταρεχ Μαλέκι.

Ο Ιβράν διορίζεται ανακριτής στο επαναστατικό δικαστήριο της Τεχεράνης. Αυτό του παρέχει αυτόματα καλύτερο μισθό και μεγαλύτερο χώρο διαβίωσης για την οικογένειά του. Όταν όμως ξεσπούν πολιτικές διαδηλώσεις κατά του καθεστώτος, αντιλαμβάνεται ότι δεν πήρε τη θέση λόγω των νομικών του ικανοτήτων, αλλά για να συνυπογράψει καταδίκες που του υποδεικνύουν οι υψηλόβαθμοι.

Η ταινία εξεπολύει μετωπική πολεμική εναντίον της φήμωσης της ελευθερίας, από μια άκαμπτη πατριαρχία που διαιωνίζεται συστηματικά και άνωθεν. Παράλληλα, δεν ξεχνά να αφηγηθεί, με κάποιες αναγκαστικά απότομες μεταβάσεις και ένα φινάλε κανονικής δράσης, την ιστορία μιας γυναίκας που δοκιμάζει τα όρια και τις αντοχές μιας παραδοσιακής οικογένειας, πυροδοτώντας τη θριληρική έκρηξη που ματαιώνεται απάνθρωπα εδώ και καιρό είναι περιπτώσεις που η υπερβολή των καταστάσεων συγχωρείται από το δίκιο που περισσεύει.

Ο Μοχαμάντ Ρασούλφοφ είχε γυρίσει ένα μέρος της ταινίας του, όταν ειδοποιήθηκε πως καταδικάστηκε εκ νέου και είχε μικρό χρονικό διάστημα στη διάθεσή του για να ολοκληρώσει το σενάριο, που βασιζόταν περίπου, στις κατηγορίες που του πρόσαπτε το καθεστώς. Έχοντας ήδη εκτίσει ποινή φυλάκισης μέσα στην καραντίνα για ένα ακόμη επινοημένο αδίκημα, ο βραβευμένος με Χρυσή Άρκτο δημιουργός, αξιοποίησε και το τελευταίο λεπτό. Έστειλε κρυφά το κινηματογραφημένο υλικό στον παραγωγό με την εντολή να το μοντάρει πάνω στο ντεκουπάζ και το σενάριο, και αποφάσισε να διαφύγει, χρησιμοποιώντας κάθε δυνατή γνωριμία του, ακόμη και φίλους που έκανε στη φυλακή. Με τη βοήθεια διαβιβαστών, ταξίδεψε 28 ημέρες για να φτάσει σε γερμανικό έδαφος μαζί με την οικογένειά του. Η επίσημη συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Καννών, οι λαμπρές κριτικές και το ειδικό βραβείο της επιτροπής τού έδωσαν την ευκαιρία να επικοινωνήσει την περιπέτειά του, εμπνέοντας ταυτόχρονα τους συναδέλφους του που συνεχίζουν να αγνώνονται καλλιτεχνικά σε ασφυκτικές συνθήκες.



«Μικρά Πράγματα σαν κι Αυτά / Small things like these»

Παρασκευή 27/6 έως και Κυριακή 29/6/2025

21:00 & 23:00

Ιρλανδία (2024) | Διάρκεια: 98´ | Σκηνοθεσία: Τιμ Μιελαντς | Με τους: Κίλιαν Μέρφι, Έμιλι Γουότσον, Εϊλίν Γουόλς.

Ο Μπιλ Φέρλονγκ πατέρας πέντε κοριτσιών προμηθεύει με κάρβουνα το τοπικό μοναστήρι, όταν ένα βράδυ θα βρει στην αποθήκη του μοναστηριού μια νεαρή έγκυο κοπέλα και θα αναγκαστεί να πάρει αποφάσεις που θα επηρεάσουν το μέλλον της οικογένειάς του. Μία ταινία γεμάτη με έντονα κοινωνικά και υπαρξιακά ζητήματα, που εστιάζει στον Μπιλ Φέρλονγκ, έναν άντρα που προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στην καθημερινή του ζωή, την οικογένειά του και τις δυσκολίες που έρχονται από τη συνειδητοποίηση των άδικων καταστάσεων γύρω του. Η ταινία, που βασίζεται στο ομώνυμο βιβλίο της Claire Keegan, προσφέρει μια συγκλονιστική εικόνα της κοινωνικής αδικίας και της υποκρισίας που επικρατούσε στην Ιρλανδία κατά τη διάρκεια των δεκαετιών του 20^{ου} αιώνα, ειδικά όσον αφορά στη ζωή των γυναικών και των παιδιών σε ιδρύματα υπό τη διοίκηση της Καθολικής Εκκλησίας.

► Η ταινία ξεχωρίζει για την ειλικρινή της προσέγγιση στα κοινωνικά ζητήματα που πραγματεύεται, καθώς και για τις δυνατές ερμηνείες του Κίλιαν Μέρφι και της Έμιλι Γουότσον που κέρδισε το βραβείο για την ερμηνεία της στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.



Γιώργος Σταμούλης: «Karibu»

Δευτέρα 30/6 Είσοδος Ελεύθερη

21:00

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 64´ | Σκηνοθεσία: Γιώργος Παπασταμούλης.



Ο δρομέας μεγάλων αποστάσεων Γιώργος Σταμούλης μάς υποδέχεται με το «Karibu» – τη λέξη για το «Καλωσήρθατε» στα Σουαχίλι, τη γλώσσα της Κένυας. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί το ταξίδι του, από τη Λαμία ως την Αθήνα και τα υψίπεδα της Κένυας, όπου προπονείται δίπλα σε κορυφαίους αθλητές. Μέσα από αυτή τη διαδρομή, ξεδιπλώνεται η προσωπική του αναζήτηση για την κατάκτηση των ονείρων του. Καλωσορίσατε στο δικό του δρόμο προς το όνειρο.

🏆 Έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στο 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2025.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη.



«Emilia Pérez»

Τρίτη 1/7 έως και Πέμπτη 3/7/2025

21:00

Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 132´ | Σκηνοθεσία: Ζακ Οντιάρ | Με τους: Έντγκαρ Ραμίρεζ, Κάρλα Σοφία Γκασκόν, Ζόι Σαλντάνια, Σελένα Γκόμεζ.

Μια Μεξικάνη δικηγόρος δέχεται την πρόταση να βοηθήσει έναν αδίστακτο έμπορο ναρκωτικών να αλλαξει ταυτότητα χωρίς να το μάθει κανείς και να γίνει η γυναίκα που πάντα ονειρευόταν. Χρειάζεται στ' αλήθεια μεγάλη δόση θάρρους για να κάνει μια ταινία που αφηγά κάθε χαρακτηρισμό και που τολμά να μπλέξει στην ύφανσή της μια σειρά από θεματικές που μπορούν εύκολα να δυναμιτίσουν το τελικό αποτέλεσμα, ειδικά σε εποχές όπου η πολιτική ορθότητα είναι μια δύναμη, την βαρύτητα της οποίας κανείς δεν μπορεί να αφηφήσει.



🏆 Βραβευμένο στις Κάννες, ένα οδοιπορικό αναζήτησης ταυτότητας (έμφυλης, σεξουαλικής, πολιτικής και ιδεολογικής) το οποίο συνδυάζει τολμηρά, μιούζικαλ, νεονουάρ και αλμοδοβαρικό μελόδραμα.

«Flow: Η Γάτα που δεν Φοβόταν το Νερό»

Παρασκευή 4/7 έως και Κυριακή 6/7/2025

21:00

Λετονία, Βέλγιο, Γαλλία, (2024) | Διάρκεια: 84´ | Σκηνοθεσία: Γκιντς Ζιμπαλόντις.

Σε έναν κόσμο που έχει κατακλυστεί από πλημμύρες, μια μοναχική γάτα χάνει το σπίτι της και βρίσκει καταφύγιο σε μια βάρκα μαζί με διάφορα άλλα ζώα: ένα λαμπραντόρ, ένα καπιμπάρα και έναν λεμούριο. Καθώς διασχίζουν βυθισμένα δάση και ερειπωμένες πόλεις, έρχονται αντιμέτωποι με φυσικές καταστροφές, εχθρικές συναντήσεις και μυστηριώδη φαινόμενα, χτίζοντας σταδιακά δεσμούς εμπιστοσύνης και συνεργασίας.



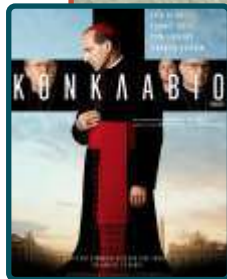
«Κονκλάβιο / Conclave»

Παρασκευή 4/7 έως και Κυριακή 6/7/2025

23:00

Μ. Βρετανία, Η.Π.Α., (2024) | Διάρκεια: 120´ | Σκηνοθεσία: Έντουαρντ Μπέργκερ | Με τους: Ρέιφ Φάινς, Στάνλεϊ Τούτσι, Τζον Λίθγκουο, Γιάτσεκ Κόμαν, Ιζαμπέλα Ροσελίνι.

Μετά τον αιφνίδιο θάνατο του Πάπα, οι καρδινάλιοι συγκεντρώνονται στο Βατικανό για να εκλέξουν τον διάδοχό του. Ο Καρδινάλιος Λόρενς καλείται να διαχειριστεί την τελετουργία του κονκλαβίου, όμως σύντομα έρχεται αντιμέτωπος με μυστικά, πολιτικές ίντριγκες και προσωπικές φιλοδοξίες που απειλούν να ανατρέψουν τη διαδικασία και να κλονίσουν την ίδια την πίστη των συμμετεχόντων.



🏆 Η ταινία «Κονκλάβιο» απέσπασε σημαντικά βραβεία στα «BAFTA» 2025, μεταξύ των οποίων, Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερης Βρετανικής Ταινίας, Καλύτερου Μοντάζ, καθώς και το Όσκαρ Καλύτερου Προσαρμοσμένου Σεναρίου.

«Anora»

Δευτέρα 7/7 έως και Τετάρτη 9/7/2025

21:00

Η.Π.Α (2024) | Διάρκεια: 139´ | Σκηνοθεσία: Σον Μπίκερ | Με τους: Μίκι Μάντισον, Μαρκ Ειντελστέιν, Γιούρα Μπορίσοφ.

Η ιστορία μιας ερωτικής χορεύτριας που κερδίζει την ευκαιρία για μια νέα ζωή, αφού ερωτεύεται και παντρεύεται τον γιο ενός Ρώσου διασκατομμυριούχου. Ο γάμος, όμως, θα γίνει η αρχή ενός παραμυθιού και ενός εφιάλητη, αφού οι γονείς του θα κάνουν τα πάντα, προκειμένου να ακυρώσουν τον γάμο. Μια μοντέρνα εκδοχή της Σταχτοπούτας όπου τα όνειρα είναι ταυτόχρονα ελκυστικά και επικίνδυνα και το τέλος, κάθε άλλο παρά ευτυχές.

🏆 Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες και Όσκαρ: Καλύτερης Ταινίας, Α' Γυναικείου Ρόλου, Σκηνοθεσίας, Πρωτότυπου Σεναρίου και Μοντάζ.



«The Brutalist»

Πέμπτη 10/7 έως και Κυριακή 13/7/2025

21:00

Αμερική, Αγγλία (2024) | Διάρκεια: 214´ | Σκηνοθεσία: Μπρέντι Κορμπέ | Με τους: Γκάι Πιρς, Έιντριεν Μπρόντι, Τζο Άλγουιν, Φελίσιτι Τζόουνς.

Έχοντας διασωθεί από στρατόπεδο συγκέντρωσης των ναζί, ο πρωτοπόρος αρχιτέκτονας Λάζλο Τοθ έχει αφήσει πίσω του τη μεταπολεμική Ευρώπη και φτάνει στην Αμερική για να χτίσει από την αρχή τη ζωή και την καριέρα του, περιμένοντας τη σύζυγο του, Ερζέμπετ, που αναγκάστηκε να αποχωριστεί κατά τη διάρκεια του πολέμου. Μόνος σε μία ξένη χώρα, ο Λάζλο εγκαθίσταται στην Πενσιλβάνια, όπου ένας μεγιστάνας βιομήχανος αναγνωρίζει το ταλέντο του και του αναθέτει ένα τεράστιο έργο. Αυτό που μοιάζει σαν χρυσή ευκαιρία για τον Λάζλο, έρχεται με ένα μεγάλο τίμημα.

🏆 Όσκαρ: Καλύτερης Φωτογραφίας, Καλύτερης Πρωτότυπης Μουσικής και Α' Ανδρικού Ρόλου.



«Το ελιξίριο της Νιότης / The substance»

Δευτέρα 14/7 - Τρίτη 15/7

21:00

Αγγλία, Γαλλία (2024) | Διάρκεια 141´ | Σκηνοθεσία: Κοραλί Φαρζά | Με τους: Ντένις Κουέντ, Ντέμι Μουρ, Μάργκαρετ Κουάιλεϊ.

Η Ελιζαμπεθ Σπαρκλ είναι μια βραβευμένη με Όσκαρ ηθοποιός, η οποία τώρα κάνει καριέρα ως παρουσιάστρια μιας τηλεοπτικής εκπομπής αεροβικής με μεγάλη ακροατικότητα. Χάνει όμως, τη φήμη της, εξαιτίας της ηλικίας της. Απεγνωσμένη, στρέφεται σε μια παράνομη ουσία της μαύρης αγοράς - μια ουσία που τη μεταμορφώνει σε μια νεότερη, σχεδόν αγνώριστη εκδοχή του εαυτού της. Μα οι παρενέργειες δεν είναι μόνο σωματικές, είναι υπόγειες, ύπουλες, ψυχικές. Άραγε τι όρια είμαστε ικανοί να ξεπεράσουμε, απλώς και μόνο για να αγαπήσουμε την εικόνα μας στον καθρέφτη;



«BLACK DOG»

Τετάρτη 16/7 - Πέμπτη 17/7/2025

21:00 & 23:00

Κίνα (2024) | Διάρκεια: 110' | Σκηνοθεσία: Γκουάν Χου | Με τους: Έντι Πενγκ, Τονγκ Λίγια, Τσανγκ Γι.

Ένας άντρας που μόλις βγήκε από τη φυλακή επιστρέφει στη γενέτειρά του, μια μεθοριακή κωμόπολη στην κινεζική έρημο Γκόμπι. Όμως, τίποτα δεν είναι πια όπως το άφησε. Η πόλη του αργοπεθαίνει, οι κάτοικοί της την εγκαταλείπουν, κι ένας ολόκληρος παλιός κόσμος καταρρέει μπροστά στις απαιτήσεις μιας χώρας που βρίσκεται σε ταχεία τεχνολογική και αναπτυξιακή τροχιά. Καθώς ο ίδιος προσπαθεί μάταια να συμβαδίσει με τη νέα πραγματικότητα, ένας σκύλος γίνεται ξαφνικά ο επιστήθιος φίλος του.



► Ο Έντι Πενγκ ανέπτυξε τόσο στενό δεσμό με τη μαύρη σκυλίτσα Χιν (εδώ «υποδύεται» αρσενικό σκύλο), που μετά τα γυρίσματα την υιοθέτησε.

«Είμαι ακόμα εδώ / Ainda Estou Aqui / I'm Still Here»

Παρασκευή 18/7 έως και Κυριακή 20/7/2025

21:00

Βραζιλία, Γαλλία (2024) | Διάρκεια 137' | Σκηνοθεσία: Βάλτερ Σάλες | Με τους: Φερνάντα Τόρες, Σέιτον Μέιλο, Φερνάντα Μοντενέγκρο.

«Όταν διάβασα για πρώτη φορά το "I'm Still Here" του Μαρτσέλο Ρούμπενς Πάιβα, συγκινήθηκα βαθιά. Για πρώτη φορά η ιστορία των desaparecidos (των εξαφανισμένων), των ανθρώπων που τους άρπαξε τη ζωή η βραζιλιάνικη δικτατορία, ειπώθηκε από την οπτική γωνία εκείνων που έμειναν πίσω.

Στην εμπειρία μιας γυναίκας, της Εουνίτσε Πάιβα μητέρας 5 παιδιών, υπήρχε τόσο η ιστορία του πώς να ζεις μέσα από την απώλεια, όσο και ο καθρέφτης της πληγής που άφησε στο έθνος. Ήταν επίσης προσωπικό. Ήξερα αυτή την οικογένεια και ήμουν φίλος με τα παιδιά της Πάιβα. Το σπίτι τους παραμένει χαραγμένο στη μνήμη μου...» (Βάλτερ Σάλες).

Η στρατιωτική δικτατορία στη Βραζιλία κράτησε 21 χρόνια (1964 – 1985) και μόλις το 2014 αναγνωρίστηκαν τα βασανιστήρια και οι εξαφανίσεις.

Η ταινία ουσιαστικά αφηγείται την ιστορία αυτής της γυναίκας που μεγάλωσε τα παιδιά της μόνη μέσα στον ζόφο της χούντας και δεν σταμάτησε να αγωνίζεται μέχρι να αναγνωριστεί, πολλά χρόνια αργότερα, η δολοφονία και η εξαφάνιση του συζύγου της. Η Εουνίτσε αγωνίστηκε να πάρει την ομολογία του καθεστώτος.

Παρακολουθώντας την ιστορία της οικογένειας θα νομίσει κανείς ότι η οικογένεια αυτή ζει στο δικό της κόσμο, μα ουσιαστικά το χαμόγελο και η τρυφερότητα είναι το δικό της αντίδοτο στη βαρβαρότητα.

Μια ταινία ξεχωριστή και σπάνια. Ένα ακόμα κομμάτι στο ψηφιδωτό των ταινιών που μιλούν για την ιστορία της ματωμένης Λατινικής Αμερικής



🏆 Όσκαρ ξενόγλωσσας ταινίας (Βραζιλία), Χρυσή Σφαίρα Α' Γυναικείου Ρόλου, βραβείο καλύτερης ιβηρο-αμερικανικής ταινίας στα «Goya», βραβείο κοινού στο φεστιβάλ του Σάο Πάολο, βραβείο κοινού στο φεστιβάλ του Βανκούβερ.

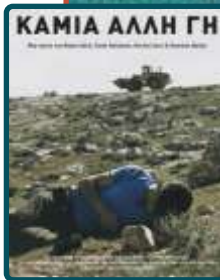
«Καμιά Άλλη Γη / No Other Land»

Δευτέρα 21/7 έως και Τετάρτη 23/7/2025

21:00 & 23:00

Παλαιστίνη (2024) | Διάρκεια: 92' | Σκηνοθεσία: Μπάσελ Άντρα, Χαμντάν Μπαλάι, Ραχέλ Ζορ, Γιουβάλ Αμπρααμ.

Το ντοκιμαντέρ «No Other Land» καταγράφει με αμεσότητα και ειλικρίνεια τη ζωή των Παλαιστίνιων στη Μασσάφε Γιάτα της Δυτικής Όχθης, που ζουν υπό συνεχή καταπίεση και εκτοπισμό. Μέσα από την κάμερα του Παλαιστίνιου Μπάσελ Άντρα και του Ισραηλινού Γιούβαλ Αμπρααμ, παρουσιάζεται η καθημερινή μάχη ενός λαού για τα αυτονόματα ανθρώπινα δικαιώματα. Η ταινία δεν στοχεύει απλώς στη συγκίνηση, αλλά στην αφύπνιση της ανθρωπιστικής συνείδησης, υπογραμμίζοντας ότι αυτός ο αγώνας είναι ένας αγώνας που αφορά όλους μας. Και αυτό οι Παλαιστίνιοι το γνωρίζουν πολύ καλά. **Αγωνίζονται δηλαδή, γνωρίζοντας περισσότερο από τον καθένα ότι η πιθανή ήττα του αγώνα τους, θα αποτελέσει ήττα όλων των λαών.**



«A Complete Unknown»

Πέμπτη 24/7 έως και Κυριακή 27/7/2025

21:00

Η.Π.Α. (2024) | Διάρκεια: 141' | Σκηνοθεσία: Τζέιμς Μάνγκολντ | Με τους: Τίμοθι Σαλαμέ, Εντουαρντ Νόρτον, Ελ Φάνινγκ, Μόνικα Μπαρμπατό, Μπόιντ Χόλμπρουκ, Νταν Φόγκερ, Νόρμπερτ Λίο Μπατζ, Σκουτ Μακ Νέιρι.

Στις αρχές της δεκαετίας του '60, ο νεαρός Μπομπ Ντίλαν φτάνει στη Νέα Υόρκη με όνειρο να γνωρίσει τον ήρωά του, τον Γούντι Γκάθρι. Καθώς προσπαθεί να καθιερωθεί στη φοβική σκηνή, έρχεται αντιμέτωπος με απογοητεύσεις, ερωτικές περιπλοκές και την πίεση της μουσικής βιομηχανίας. Η αναζήτησή του για καλλιτεχνική ελευθερία κορυφώνεται όταν αποφασίζει να στραφεί στον ηλεκτρικό ήχο, προκαλώντας θύελλα αντιδράσεων. Ανάμεσα σε θριάμβους και απώλειες, ο Ντίλαν χαράζει τον δικό του δρόμο, αφήνοντας ανεξίτηλο το αποτύπωμά του στην ιστορία της μουσικής.



«Το κορίτσι με την βελόνα / The girl with the needle»

Δευτέρα 28/7 - Τρίτη 29/7/2025

21:00 & 23:10

Δανία (2024) | Διάρκεια: 123' | Σκηνοθεσία: Μάγκνους Φον Χορν | Με τους: Τρίνε Ντίρχοφμ, Μπεσίρ Ζεκίρι, Βικ Κάρμεν Σόνε.

Ασπρόμαυρη ταινία βασισμένη σε αληθινά γεγονότα. Στην Κοπεγχάγη του 1919 μία φτωχή εργάτρια, η Καρολίνε, μένει έγκυος, άνεργη και άστεγη. Περιπλανώμενη, βρίσκει καταφύγιο σε μια γυναίκα που διευθύνει ένα «πρακτορείο υιοθεσιών» το οποίο όμως κρύβει ένα σκοτεινό μυστικό. Η ταινία εξερευνά θέματα όπως η γυναικεία αλληλεγγύη, η κοινωνική αδικία και η αυτοδιάθεση του γυναικείου σώματος. Διακρίθηκε για την αισθητική της και συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Καννών.



«Πικρές αλήθειες / Hard Truths»

Τετάρτη 30/7 - Πέμπτη 31/7/2025

21:00 & 23:00

Αγγλία (2024) | Διάρκεια: 97' | Σκηνοθεσία: Μάικ Λι | Με τους: Ντέιβιντ Γουέμπερ, Μαράν Ζαν-Μπατίστ, Μισέλ Όστιν.

Η ταινία «Πικρές Αλήθειες» του Μάικ Λι, μέσα από ένα ρεαλιστικό και ανθρώπινο βλέμμα, εστιάζει στην ψυχολογικά διαταραγμένη ζωή της Πάνι, μιας νεурωτικής μεσήλικης μητέρας που ασφυκτιά στο ίδιο της το σπίτι και αποξενώνεται από τον σύζυγο και τον γιο της. Μέσα από την καθημερινότητα αυτής και άλλων οικογενειών, ο Λι ανατρέπει τη μοναξιά, την υποκρισία των κοινωνικών σχέσεων και την ανθρώπινη ανάγκη για κατανόηση και ειλικρίνεια. Πρόκειται για μια σιωπηρή κραυγή ενάντια στην εσωτερική διάλυση που προκαλεί η συναισθηματική καταπίεση και η κοινωνική συμβατικότητα. Η σκηνοθεσία του Μάικ Λι είναι διακριτική, αλλά βαθιά διεισδυτική. Χωρίς εντυπωσιασμούς ή τεχνικά κόλπα, ο Λι χρησιμοποιεί ένα απέρητο, ρεαλιστικό ύφος, για να δώσει χώρο στους χαρακτήρες του, να εκτεθούν και να αποκαλυφθούν.



«Η Ορχήστρα του Αδερφού μου / En Fanfare»

Παρασκευή 1/8 έως και Κυριακή 3/8/2025

21:00 & 23:00

Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 103´ | Σκηνοθεσία: Εμανουέλ Κουρκόλ | Με τους: Σαρά Σουκό, Μπενζαμέν Λαβέρν, Πιέρ Λοτάν.

Η ζωή τα έφερε διαφορετικά για τους ήρωές μας, τον Τιμό και τον Τζίμι, τα δύο αδέρφια από τη Γαλλία που αγνοούσαν ο ένας την ύπαρξη του άλλου, αφού όταν γεννήθηκαν δόθηκαν σε διαφορετικές οικογένειες για υιοθεσία. Η ίδια η ζωή με τα απρόβλεπτα παιχνίδια της, τους ξαναφέρει κοντά. Όταν ο Τιμό, αναζητώντας δότη μυελού οστών, έκληκτος θα ανακαλύψει την ύπαρξη του αδελφού του. Μόνο που αυτή τη φορά κυρίαρχοι παίκτες του παιχνιδιού είναι τα δύο αδέρφια.

Εξαιρετικές ερμηνείες από τους Μπενζαμέν Λαβέρν και Πιερ Λοτάν. Ο Εμανουέλ Κουρκόλ (σκηνοθέτης της ταινίας «Ένας θρίαμβος», 2021) καταφέρνει, για άλλη μία φορά, να μας κάνει να συγκινηθούμε, να γελάσουμε, να κλάψουμε με τα «μικρά μεγάλα» της ζωής μας.



«Πέρασμα / Crossing»

Δευτέρα 4/8 - Τρίτη 5/8/2025

21:00 & 23:00

Τουρκία, Σουηδία (2024) | Διάρκεια: 106´ | Σκηνοθεσία: Λεβάν Ακίν | Με τους: Μζία Αραμπούλι, Λούκας Κανκάβα, Ντενίζ Ντουμανλί.

Η Λία, μια συνταξιούχος δασκάλα από το Μπατούμι της Γεωργίας, ταξιδεύει στην Κωνσταντινούπολη αναζητώντας την ανιψιά της Τέκλα, μια τρανς γυναίκα που έχει κόψει κάθε δεσμό με το παρελθόν. Συνοδοιπόρος της στο ταξίδι είναι ο νεαρός Άτσι, που βλέπει στην αποστολή αυτή μια ευκαιρία να ξεφύγει από την ασφυκτική ζωή του. Στην πορεία τους, γνωρίζουν τον κόσμο των αποκλεισμένων και των περιθωριοποιημένων, μέχρι που συναντούν την Ερβίν, μια τρανς δικηγόρο, η οποία τους βοηθά να έρθουν σε επαφή με τις πιο εύαλπτες πλευρές του εαυτού τους. Τρεις φαινομενικά άσχετοι άνθρωποι ανακαλύπτουν τελικά μια κοινή, βαθιά ανθρώπινη συγγένεια μέσα από την αλληλεγγύη, την κατανόηση και την ανάγκη για ουσιαστική σύνδεση.

👉 Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών το 2024 και έλαβε θερμή υποδοχή από το κοινό και τους κριτικούς. Επαινεθηκε για την ευαισθησία με την οποία προσεγγίζει θέματα ταυτότητας, αποδοχής και ανθρώπινης σύνδεσης. Η ερμηνεία της Μζία Αραμπούλι, ως Λία, ξεχώρισε για την αυθεντικότητα και τη δύναμή της.



«Σκιές Στο Σκοτάδι / Black Bag»

Τετάρτη 6/8 - Πέμπτη 7/8/2025

21:00 & 23:00

Αμερική (2025) | Διάρκεια: 93´ | Σκηνοθεσία: Στίβεν Σόντερμπεργκ | Με τους: Κέιτ Μπλάνσετ, Τομ Μπερκ, Μάικλ Φασμπέντερ, Μαρίζα Αμπέλα.

Ένα κορυφαίο στέλεχος της βρετανικής υπηρεσίας πληροφοριών έρχεται αντιμέτωπο με την απόλυτη δοκιμασία όταν ερευνά μια κρίσιμη διαρροή πληροφοριών από τους κόλπους της υπηρεσίας.



«Better Man»

Παρασκευή 8/8 έως και Κυριακή 10/8

21:00

Η.Π.Α. (2024) | Διάρκεια: 131´ | Σκηνοθεσία: Μάικλ Γκρέισι | Με τους: Ρόμπι Γουίλιαμς, Τζόννο Ντέιβις, Κέιτ Μάλβανι, Στιβ Πέμπερτον.

Βιογραφική μουσική δραματική ταινία που αφηγείται τη ζωή του Βρετανού ποπ σταρ Ρόμπι Γουίλιαμς. Με μια τολμηρή σκηνοθετική επιλογή, ο Γουίλιαμς παρουσιάζεται ως ανθρωπόμορφος χιμπατζής μέσω CGI, καθώς πάντα ένιωθε «λιγότερο εξελιγμένος» από τους άλλους. Η ταινία καλύπτει την πορεία του από την παιδική ηλικία στο Στόουκ-ον-Τρεντ, την άνοδό του με το συγκρότημα «Take That», την επιτυχία της σόλο καριέρας του, καθώς και τις προσωπικές του μάχες με τον εθισμό, την κατάθλιψη και τις οικογενειακές σχέσεις. Μέσα από αναπαραστάσεις συναυλιών και εμβληματικά τραγούδια, το «Better Man» προσφέρει μια ειλικρινή και συναισθηματική ματιά στην πολυτάραχη ζωή του καλλιτέχνη.



«Η μαϊμού / The monkey»

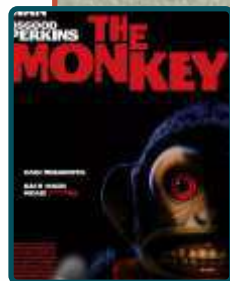
Δευτέρα 11/8 - Τρίτη 12/8

21:00 & 23:00

ΗΠΑ (2024) | Διάρκεια: 98´ | Σκηνοθεσία: Οζ Πέρκινς | Με τους: Θίο Τζέιμς, Τατιάνα Μασλάνι, Κρίστιαν Κόνβερι, Κόλιν Ο'Μπράιεν, Ελίτζα Γουντ.

Δύο δίδυμα αδέρφια ανακαλύπτουν μέσα στα πράγματα του άφαντου πατέρα τους μια κουρδιστή κούκλα μαϊμού που κρατάει ένα τύμπανο. Όταν κουρδιστεί, οι συνέπειες που θα αντιμετωπίσουν θα είναι τρομακτικές και πρωτόγνωρες.

Βασισμένη ταινία στο ομώνυμο διήγημα του Στίβεν Κίνγκ που ενέχει και πολλή στοιχεία μαύρης κωμωδίας. Από τις καλύτερες προτάσεις της χρονιάς στην κατηγορία του σινεμά τρόμου!



«Όλα όσα φανταζόμαστε ως Φως / All we imagine as Light»

Τετάρτη 13/8 - Πέμπτη 14/8/2025

21:00 & 23:10

Ινδία, Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 118' | Σκηνοθεσία: Παγιάλη Καπάντια
| Με τους Τσάγια Κάνταμ, Κάνι Κουασρούπι, Ντίβια Πράχμα.

Τρεις γυναίκες, διαφορετικών ηλικιών, συναντιούνται στη Βομβάη, όπου και θα προσπαθήσουν να αλλάξουν τη ζωή τους, κάνοντας βήματα να βγουν από το κοινωνικό σκοτάδι. Τρεις γυναίκες μέσα από τον κοινό αγώνα τους ενάντια στην καταπίεση, στη μοναξιά και στην πατριαρχία, δημιουργούν μια σχέση αλληλοστήριξης που τις βοηθά να διεκδικήσουν την προσωπική τους ελευθερία και να επαναπροσδιορίσουν τη ζωή τους.



🏆 Η ταινία «Όλα όσα φανταζόμαστε ως Φως» αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα κινηματογραφικά γεγονότα του 2024, αποσπώντας διεθνή αναγνώριση και πολυάριθμες διακρίσεις με σημαντικότερη το βραβείο που απέσπασε στο Φεστιβάλ Καννών 2024.

«Ο Λογιστής 2 / The Accountant 2»

Παρασκευή 15/8 έως και Κυριακή 17/8

20:30 & 22:45

Η.Π.Α. (2025) | Διάρκεια: 124' | Σκηνοθεσία: Γκάβιν Ο'Κόννορ | Με τους: Μπεν Άφλεκ, Τζον Μπέρνθαλ, Σίνθια Αντάι-Ρόμπινσον, Ντανιέλα Πινέδα, Άλison Ρόμπερτσον, Τζ. Κ. Σίμονς.

Ο μαθηματικός με Υψηλής Λειτουργικότητας Αυτισμό, Κρίστιαν Γουλιφ, επανέρχεται, μετά από οκτώ χρόνια. Από το ξέπλυμα χρημάτων μέχρι το εμπόριο ανθρώπων, η ταινία μπλέκει αλληλοσυνδεόμενα plot twists, προκαλώντας εκπλήξεις και ανατροπές στις προσδοκίες του θεατή, διατηρώντας ταυτόχρονα μια παιχνιδιάρικη ατμόσφαιρα, με έξυπνους διαλόγους και μια δόση αυτοσαρκασμού, ενώ το αστυνομικό δίδυμο που σχηματίζουν ο Κρίστιαν και η πράκτορας του Υπουργείου Οικονομικών δημιουργεί μια ευχάριστη αντίθεση.

Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι σε ρόλους που πλαισιώνουν τη δράση του πρωταγωνιστή χρησιμοποιήθηκαν ηθοποιοί που όντως βρίσκονται στο αυτιστικό φάσμα, προσδίδοντας μια αυθεντικότητα στην παρουσία τους.



«Η Τζούλι μένει σιωπηλή / Julie Keeps Quiet»

Δευτέρα 18/8 - Τρίτη 19/8/2025

20:30 & 22:30

Βέλγιο, Σουηδία (2024) | Διάρκεια: 100' | Σκηνοθεσία: Λεονάρντο Βαν Ντελ | Με τους: Τέσα Βαν Ντε Μπρεκ, Λοράν Καρόν, Πιέρ Ζερβέ.

Η νεαρή Τζούλι, κορυφαία αθλήτρια σε μια ακαδημία τένις, έχει οργανώσει τη ζωή της σαν ρολόι γύρω από το άθλημα που αγαπά. Όταν ο προπονητής της βρίσκεται κατηγορούμενος, υπό έρευνα και τίθεται σε διαθεσιμότητα όλοι οι συναθλητές της ενθαρρύνονται να μιλήσουν. Ωστόσο η Τζούλι αποφασίζει να μείνει σιωπηλή.

Δράμα χαμηλών τόνων που θίγει μια φλέγουσα πραγματικότητα. Η ταινία μοιάζει με ένα ντοκιμαντέρ που θα συνεχιστεί χρόνια αργότερα με αποκαλύψεις ή μπορεί και να μη συνεχιστεί ποτέ...



«Αξιαγάπητη / Elskling / Loveable»

Τετάρτη 20/8 - Πέμπτη 21/8/2025

20:30 & 22:30

Νορβηγία (2024) | Διάρκεια: 101´ | Σκηνοθεσία: Λίλια Ινγκολχγοντοτίρ
| Με τους: Οντγκειρ Τούνε, Μάγια Τόθαμερ-Χρούζα, Χέλγκα Γκούραν.

Η Μαρία γνωρίζει τον Σίγκμουντ ως διαζευγμένη μητέρα 2 παιδιών. Λίγα χρόνια αργότερα, παντρεμένη πια μαζί του και μητέρα 4 πλέον παιδιών, βλέπει τον κόσμο της να γκρεμίζεται όταν ο Σίγκμουντ ζητάει διαζύγιο. Η πρωτοεμφανιζόμενη Νορβηγίδα Λίλια Ινγκολχγοντοτίρ σκηνοθετεί ένα γυναικείο πορτρέτο μακριά από τις εύκολες επιταγές της πολυφορεμένης γυναικείας ενδυνάμωσης και προτάσσει μια αληθινή γυναίκα με σάρκα και οστά. Αποφασιστική και αναποφάσιστη, δυναμική και εύθραυστη, δοτική και εγωίστρια, θύμα και θύτης, ανυπόφορη και αξιαγάπητη.

 Ταινία βραβευμένη στο Κάρλοβι Βάρι.



«Elio»

Παρασκευή 22/8 έως και Κυριακή 24/8

20:30

Η.Π.Α (2025) | Διάρκεια: 100' (μεταγλωττισμένο)

Ο Έλιο Σολίς, ένα 11χρονο αγόρι με ζωηρή φαντασία και πάθος για το διάστημα, ζει με τη μητέρα του, Όλγα, η οποία εργάζεται σε μια μυστική κυβερνητική υπηρεσία που αποκρυπτογραφεί εξωγήινα σήματα. Όταν ο Έλιο απαντά κατά λάθος σε ένα διαγαλαξιακό κάλεσμα, μεταφέρεται στο Κοσμοσύμπαν, μια διαστημική συμμαχία που τον μπερδεύει με τον πρεσβευτή της Γης. Χωρίς καμία εκπαίδευση ή εμπειρία, ο Έλιο πρέπει να δημιουργήσει νέες φιλίες με εξωγήινους και να αντιμετωπίσει μια κρίση διαγαλαξιακών διαστάσεων, ενώ προσπαθεί να ανακαλύψει τι σημαίνει πραγματικά να ανήκεις κάπου.



«Όλα θα πάνε καλά / All Shall Be Well»


Παρασκευή 22/8 έως και Κυριακή 24/8/2025

22:30

Κίνα (2024) | Διάρκεια 93´ | Σκηνοθεσία: Ρέι Γιούνγκ | Με τους: Πάτρα Άου, Λιν - Λιν Λι, Τάι Μπο, Λιούνγκ Τσανγκ Χάνγκ.

Η Άντζι και η Πατ είναι ένα ζευγάρι γυναικών μετά τα 60 τους που ζουν αρμονικά σε ένα ήσυχο διαμέρισμα εδώ και 4 δεκαετίες. Όμως, μετά τον ξαφνικό θάνατο της Πατ, η οποία δεν έχει αφήσει διαθήκη, η Άντζι θα βρεθεί προ εκπλήξεως. Ο αδελφός της Πατ κληρονομεί τα πάντα μεταξύ άλλων και το διαμέρισμα που ζούσε με τη σύντροφό της.

Ο Ρέι Γιούνγκ υπογράφει μια εξαιρετική ταινία, αποκαλύπτοντας οικουμενικούς προβληματισμούς για το τι σημαίνει οικογένεια, αλλά και τις κοινωνικές και ταξικές παραμέτρους που έρχονται και καθορίζουν με τον πιο σκληρό τρόπο την επόμενη μέρα.

 Ταινία βραβευμένη με το «Teddy Award» του φεστιβάλ Βερολίνου. Μια συγκινητική ιστορία αγάπης.



«Αναμνήσεις ενός Σαλιγκαριού / Memoir of a Snail»

Δευτέρα 25/8 - Τρίτη 26/8/2025

20:30 & 22:30

Αυστραλία (2024) | Διάρκεια: 95´ | Σκηνοθεσία: Άνταμ Έλιοτ | Με τις φωνές των: Σάρα Σνουκ, Έρικ Μπάνα, Τζάκι Γουίβερ, Κόντι Σμιτ-ΜακΦι, Ντομινίκ Πινιόν, Μάγκντα Σουμπάνσκι, Τόνι Άρμστρονγκ, Πολ Κάψις, Μπέρι Κλίφορντ, Ντέιβι Τόμσον, Σάρλοτ Μπέλσι, Μέισον Λίτσο, Νικ Κέιβ.

Η Γκρέις Πάντελ, μια μοναχική και κοινωνικά απροσάρμοστη κοπέλα, βρίσκει παρηγοριά στα σαλιγκάρια και στα βιβλία. Όταν αποχωρίζεται σε μικρή ηλικία τον οξύθυμο δίδυμο αδελφό της, βυθίζεται στο άγχος και στην ανασφάλεια. Παρά τις συνεχείς δυσκολίες, η ελπίδα και η έμπνευση επιστρέφουν μέσα από τη βαθιά φιλία που αναπτύσσει με την Πίνκι, μια ηλικιωμένη, εκκεντρική γυναίκα γεμάτη σθένος και αγάπη για τη ζωή. Με τη μοναδική ματιά του βραβευμένου με Όσκαρ σκηνοθέτη Άνταμ Έλιοτ, η ταινία σκιαγραφεί το συγκινητικό ταξίδι μιας γυναίκας από το χάος προς το φως και την αυτοαποδοχή.



«Ενημέρωση Γονέων / Armand»

Τετάρτη 27/8 - Πέμπτη 28/8/2025

20:30 & 22:30

Νορβηγία (2024) | Διάρκεια: 118´ | Σκηνοθεσία: Χάλφταν Ούλμαν Τέντελ | Με τους: Ρενάτε Ρέισβε, Έλεν Ντόριτ Πέτερσεν, Έντρε Χέλεστβεϊτ.

Μια συνάντηση γονέων στο σχολείο, για να διερευνηθεί μια καταγγελία σχετική με επεισόδιο που συνέβη μεταξύ των παιδιών τους, μετατρέπεται σε σύγκρουση ενηλίκων, φέρνοντας στην επιφάνεια τις ανασφάλειες, τις προκαταλήψεις και την υποκρισία των γονιών και του ευρύτερου περιβάλλοντος που πλαισιώνει τη ζωή των παιδιών.

Η ταινία αποκαλύπτει την εσωτερικευμένη βία της κοινωνίας, μέσα από μια κινηματογραφική αφήγηση που μας θυμίζει θέατρο Δωματίου, με επίκεντρο τη μητέρα του καταγορούμενου παιδιού.

➤ Στο κινηματογραφικό του ντεμπούτο, ο 35χρονος Χάλφταν Ούλμαν Τέντελ, εγγονός των Ίνγκμαρ Μπέργκμαν και Λιβ Ούλμαν, επιχειρεί μια λεπτομερή και βαθιά ανάλυση του φαινομένου της εσωτερικευμένης βίας ανθρώπων και θεσμών.



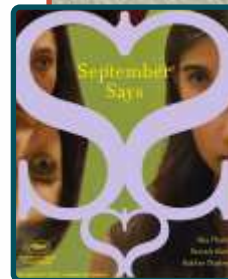
«September Says»

Παρασκευή 29/8 έως και Κυριακή 31/8/2025

20:30 & 22:30

Βρετανία, Ιρλανδία (2024) | Διάρκεια: 100´ | Σκηνοθεσία: Άριαν Λαμπέντ | Με τους: Ράκι Θακράρ, Μία Θαρία, Πασκάλ Καν.

Δύο δίδυμες αδερφές προσπαθούν να ανταπεξέλθουν σε ένα εκθρικό και δύσκολο σχολικό περιβάλλον. Όταν η μία θα αποβληθεί, τα κορίτσια θα φύγουν για την Ιρλανδία με τη μητέρα τους, προσπαθώντας να ξεφύγουν από το τραυματικό παρελθόν τους. Βασισμένη στο μυθιστόρημα «Sisters» της Ντέιζι Τζόνσον και με πρεμιέρα στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» του Φεστιβάλ Κανών, η Αριάν Λαμπέντ, στην πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της, εντοπίζει με ευαισθησία την τραγωδία της ενηλικίωσης και των ανθρώπινων τραυμάτων.



«Τα Βήματα του Κόσμου / Steps»
Δευτέρα 1/9/2025 Είσοδος Ελεύθερη
20:30

Ελλάδα, Γαλλία (2025) | Διάρκεια: 85´ | Σκηνοθεσία: Ηρώ Σιαφιλιάκη | Αφήγηση: Χαρά Ιακωβίδου.



Ντοκιμαντέρ για το κίνημα των «Κίτρινων Γιλέκων». Μια πορεία, μια σύνθεση διαδηλώσεων στο Παρίσι. Οργανωμένο από τη βάση, χωρίς ιεραρχία ή προνόμια, το κίνημα των «Κίτρινων Γιλέκων» διαμορφώνεται εκεί, ως ένα νέο πολιτικό πείραμα. Ένα μυθοπλαστικό κείμενο συνοδεύει εικόνες των χώρων δράσης και διαλόγου που άνοιξαν. Καθώς τα βιώνουμε, τα γεγονότα είναι τόσο δυνατά, όσο και στις καλύτερες φανταστικές ιστορίες.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τη σκηνοθέτιδα.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Με την προβολή των ταινιών, «Κυνήγι», «Κρέας», «Θολός Βυθός» εξερευνούμε τον Σύγχρονο Ελληνικό Κινηματογράφο, συζητώντας με τους/τις σκηνοθέτες/σκηνοθέτιδές τους.

«Κυνήγι»
Τρίτη 2/9 - Τετάρτη 3/9/2025
20:30 & 22:30

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 73´ | Σκηνοθεσία: Χρήστος Πυθαράς | Με τους: Γιάννη Μπελή, Βασίλη Αναστασίου και Μελέτη Γεωργιάδη.

Η ταινία διακρίνεται για τον ρεαλισμό της και τη σκοτεινή ατμόσφαιρα που δημιουργεί. Η εσωτερική σύγκρουση του ήρωα, η αποξένωση και το αδιέξοδο, η κοινωνική και υπαρξιακή αναζήτηση στο εχθρικό αφιλόξενο περιβάλλον των σύγχρονων αστικών μεγαλουπόλεων αποτελούν τις βασικές θεματικές της ταινίας, κατά τη διάρκεια της οποίας νιώθουμε μια υποβόσκουσα βία να ελλοχεύει, σαν να αναζητά την κατάλληλη στιγμή του ξεσπάσμάτος της. «Η βία εμφανίζεται ποικιλοτρόπως μέσα στην ταινία: Με νόμιμο τρόπο, με τους άγραφους κανόνες, αλλά και με τον ποινικό τρόπο. Ποια μορφή της μπορεί να είναι δίκαιη ή ηθική, είναι ερώτημα που θέτει η ταινία...» δήλωσε σε συνέντευξή του ο σκηνοθέτης. Τις απαντήσεις σε αυτό το ερώτημα λοιπόν, καλούμαστε να αναλογιστούμε ο καθένας μας ξεχωριστά, μετά το τέλος της ταινίας!



«Θολός Βυθός»

Πέμπτη 4/9 - Παρασκευή 5/9/2025

20:30 & 22:30

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 90´ | Σκηνοθεσία: Ελένη Αλεξανδράκη.

Η ταινία «Θολός Βυθός» της Ελένης Αλεξανδράκη, με σενάριο βασισμένο στα αυτοβιογραφικά έργα του Γιάννη Ατζακά, «Σπασμένο φτερά» και «Θολός βυθός» αφηγείται την πορεία ενός παιδιού του Έμφυλίου, του Γιάννη, γιου αντάρτη, που μεγαλώνει στις Παιδοπόλεις της Φρειδερίκης μέσα σε ένα καθεστώς κρατικής προπαγάνδας που πλαισιώνεται από το κυρίαρχο ιδεολογικό αφήγημα «πατρίς-θρησκεία-οικογένεια». Τα έντονα μινιμαλιστικά στοιχεία, ο αργός και μελετημένος ρυθμός της ταινίας, «αφήνουν» τη δράση να εξελιχθεί αργά, εμβαθύνοντας στη συναισθηματική ένταση του βασικού πρωταγωνιστή, που μεγαλώνοντας θα αναπτύξει μια εσωτερική σύγκρουση, μεταξύ της εθνικιστικής προπαγάνδας που του επιβάλλεται και της εικόνας που φαντάζεται για τον πατέρα του. Ένα κινηματογραφικό χρονικό που επιδιώκει να διαφυλάξει και να κρατήσει ζωντανή την ανεκτίμητη ιστορική μνήμη.



«ΚΡΕΑΣ»

Σάββατο 6/9 - Κυριακή 7/9

20:30 & 22:30

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 104´ | Σκηνοθεσία: Δημήτρης Νάκος

| Με τους: Ακύλλα Καραζήση, Κώστα Νικούλι, Παύλος Ιορδανόπουλο, Μαρία Καλλιμάνη, Γιώργο Συμεωνίδη, Ναταλία Σουίφτ.

Σε ένα χωριό της ελληνικής επαρχίας, ο Τάκης ετοιμάζει τα εγκαίνια του νέου του κρεοπωλείου. Την παραμονή, ο γιος του, Παύλος, σκοτώνει έναν γείτονα με τον οποίο είχαν διαμάχη για τα όρια της γης τους. Μοναδικός μάρτυρας είναι ο Χρήστος, ένας νεαρός Αθιανός που εργάζεται για τον Τάκη από μικρός. Ο Τάκης βρίσκεται αντιμέτωπος με ένα δύσκολο δίλημμα: ποιος θα αναλάβει την ευθύνη για το έγκλημα;



«Η Τραβιάτα, τα αδέρφια μου κι εγώ / La Traviata, My Brothers and I»

Δευτέρα 8/9/2025 **Είσοδος Ελεύθερη**

20:30 & 22:30

Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 108´ | Σκηνοθεσία: Γιόχαν Μανκά | Με τους:

Μαέλ Ρουίν Μπεραντού, Ζουντίτ Χελιά, Νταλί Μπενσαλά, Σοφίαν Καμές, Μονσέφ Φαρφάρ.

Ο 14χρονος Νουρ, ο μικρότερος από τα τρία αδέρφια του, απολαμβάνει την αρχή των καλοκαιρινών του διακοπών στη Νότια Γαλλία. Ζουν όλοι μαζί σε μια εργατική κατοικία, φροντίζοντας εναλλάξ τη μητέρα τους, η οποία βρίσκεται σε κώμα. Η μητέρα τους λάτρευε την Ιταλική Όπερα, γι' αυτό και ο Νουρ της βάζει να ακούει αυτού του είδους τη μουσική, με την οποία σταδιακά παθιάζεται και ο ίδιος. Μεταξύ της κοινοτικής εργασίας και των εντάσεων στο σπίτι, ο Νουρ ονειρεύεται τη διαφυγή του σ' ένα μακρινό μέρος. Όταν συναντά τη Σάρα, μια σοπράνο που διδάσκει καλοκαιρινά μαθήματα, βρίσκει επιτέλους την ευκαιρία να «βγει από του καβούκι του» και να εξερευνήσει νέους ορίζοντες.



Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση.

«Το Παρίσι του Σουλεϊμάν / L'histoire de Souleymane»

Τρίτη 9/9 - Τετάρτη 10/9/2025

20:30 & 22:30

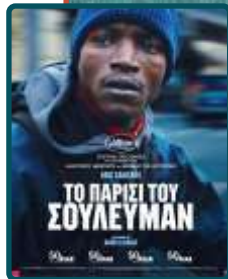
Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 93´ | Σκηνοθεσία: Μπορίς Λοζκίν | Με τους: Άμπου Σανγκαρέ, Νινά Μερίς, Άλφα Ουμάρ Σο.

Η ταινία μας αποκαλύπτει τη σκληρή, αθέατη πλευρά του Παρισιού, μέσα από την ιστορία ενός πρόσφυγα από τη Γουινέα. Ο Σουλεϊμάν αγωνίζεται για να αποκτήσει την πολυπόθητη άδεια παραμονής του, αλλά έρχεται αντιμέτωπος με έναν εχθρικό, απάνθρωπο κόσμο που απαιτεί από τον ίδιο να ξεχάσει ποιος είναι. Ο Λοζκίν μας παραδίδει μια αμιγώς πολιτική ταινία που αναδεικνύει τους κοινωνικούς σχηματισμούς μέσα στους οποίους εγγράφεται η ιστορία του Σουλεϊμάν, η ιστορία των προσφύγων, των κατατρεγμένων, των ανθρώπων που προσπαθούν να επιβιώσουν στις μεγάλες μητροπόλεις, των ανθρώπων που αντέχουν και όλο αντέχουν...

🏆 Παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Καννών 2024 στο τμήμα «Ένα Κάποιο Βλέμμα» και κέρδισε το Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής και το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας για τον Άμπου Σανγκαρέ (ερασιτέχνης ηθοποιός), τιμήθηκε με 3 Σεζάρ αλλά και με το Βραβείο Ανδρικής Ερμηνείας στα Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου.

👉 «Το Παρίσι του Σουλεϊμάν» είναι ακριβώς το είδος σινεμά που δικαιούται να λέγεται σύγχρονο: ρεαλιστικό, βαθιά στοχαστικό, κοινωνικά ευαίσθητο και ειλικρινές, με αισθητική τόλημη - μια σπάνια ισορροπία ανάμεσα στο προσωπικό και το πολιτικό, που επικοινωνεί ουσιαστικά με το ευρύ κοινό χωρίς να κάνει εκπτώσεις. Μην το χάσετε!

Μετά το τέλος της ταινίας θα ακολουθήσει συζήτηση.



«Baby»

Πέμπτη 11/9 - Παρασκευή 12/9/2025

20:30 & 22:30

Βραζιλία, Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 107´ | Σκηνοθεσία: Μαρσέλο Καετάνο | Με τους: Ζοάο Πέδρο Μαριάνο, Ρικάρδο Τεοντόρο, Άνα Φιλίβια Καβαλκάντι.

Ο Ουέλλινγκτον, μετά την αποφυλάκισή του, βρίσκεται άστεγος στο Σάο Πάολο και συναντά τον Ρονάλντο, έναν ώριμο άνδρα που τον καθοδηγεί στην επιβίωση στον δρόμο. Η σχέση τους εξελίσσεται σε μια παραώδη, γεμάτη επιθυμία και πόνο, ιστορία εξάρτησης και απελευθέρωσης. Εμπνευσμένη από το σινεμά των Γουόνγκ Καρ Γουάι και Πέδρο Αλμοδόβαρ, η ταινία φωτίζει τις λεπτές νότες ευαισθησίας που μας αποκαλύπτονται σε καταστάσεις που εμπλέκονται σκοτεινοί και δυνητικά ακραίοι και χειριστικοί χαρακτήρες.



«Βαϊάνα 2 / Moana2»

Σάββατο 13/9 - Κυριακή 14/9/2025

20:30

Αμερική (2024) | Διάρκεια: 100´ | Κινούμενα Σχέδια

Η Βαϊάνα ταξιδεύει στις θάλασσες της Ωκεανίας αφού παίρνει ένα κάλεσμα από τους προγόνους της για μια περιπέτεια που δεν μοιάζει με ό,τι έχει αντιμετωπίσει ως τώρα.

Ακούγονται οι φωνές των: Μαρίνας Σάττι, Μιχάλη Κουινέλη, Γιάννη Τσούτσια.



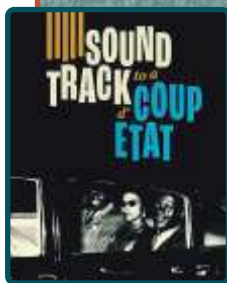
«Σάουντρακ για Ένα Πραξικόπημα / Soundtrack to a Coup d'État»

Σάββατο 13/9 - Κυριακή 14/9/2025

22:30

Βέλγιο, Γαλλία (2024) | Διάρκεια: 150´ | Σκηνοθεσία: Γκόχαν Γκριμονπρέζ.

Το «Σάουντρακ για ένα πραξικόπημα» αναφέρεται στην αποικιοκρατία, στην εκμετάλλευση των πλουτοπαραγωγικών πηγών των χωρών της Αφρικής από τους Ευρωπαϊούς αποικιοκράτες και τον αμερικανικό ιμπεριαλισμό. Μία εκμετάλλευση που συντελείται είτε άμεσα με πολέμους και πραξικοπήματα, είτε έμμεσα με την εργαλειοποίηση της αφροαμερικάνικης τζαζ μουσικής και αρκετών εκφραστών αυτής (π.χ. Λούις Άρμστρονγκ). Όλα τα παραπάνω αναδεικνύονται με φόντο το Κογκρέσο και την δολοφονία του πρώτου δημοκρατικά εκλεγμένου προέδρου του, Πατρίς Λουμούμπα, καθώς και την εμφανή πολιτική αδυναμία του ΟΗΕ να αποτρέψει κάθε είδους πραξικοπηματική επέμβαση στο εσωτερικό των χωρών της Αφρικής που κάποιες από αυτές, μόλις είχαν ενταχθεί στους κόλπους του Οργανισμού. Ένα αριστουργηματικό ντοκιμαντέρ που δεν «χαρίζεται» σε κανέναν.




«On Lavender»

Δευτέρα 15/9 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00

Ελλάδα (2024) | Διάρκεια: 74´ | Σκηνοθεσία: Μάκης Ευαγγελιάτος, Ειρήνη Χατζή.

Ένα τρυφερό μωσαϊκό αφηγήσεων γύρω από την ταυτότητα φύλου στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία. Μέσα από προσωπικές ιστορίες, το ντοκιμαντέρ φωτίζει τον αγώνα, τις χαρές και τις προκλήσεις ατόμων που διεκδικούν τον χώρο και τη φωνή τους σε έναν κόσμο που αλλοιάζει. Ένα ταξίδι ελευθερίας και αποδοχής, πλημμυρισμένο από το φως της λεβάντας.

 Ειδική Μνεία «Mermaid» στο 27ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης το 2025.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τους σκηνοθέτες.



«Αμαρτωλοί / Sinners»

Τρίτη 16/9 - Τετάρτη 17/9/2025

20:30 & 22:45

Η.Π.Α. (2025) | Διάρκεια: Διάρκεια 130´ | Σκηνοθεσία: Ράιαν Κούγκλερ
| Με τους: Μάικλ Μπ. Τζόρνταν, Χέιλι Στάνφελντ, Τζακ Ο' Κόνελ.

Δεκαετία του 1930, αμερικανικός νότος. Προσπαθώντας να αφήσουν πίσω το ταραγμένο παρελθόν τους, δύο δίδυμα αδέρφια επιστρέφουν στη γενέτειρά τους, ώστε να κάνουν μια νέα αρχή, μόνο και μόνο για να ανακαλύψουν πως ένα ακόμη μεγαλύτερο κακό τους περιμένει εκεί. Στημένος πάνω σε ένα αλληγορικό αφήγημα με ξεκάθαρες πολιτικές απολήξεις και εμμονή στη ρίζα του αμερικανικού τραύματος, ο Κούγκλερ παραδίδει ένα φιλήμμη βαθιά εμπροτισμό με την ιστορική μνήμη και την πολιτισμική ηχώ του Μισισσιπύ του Μεσοπολέμου. Μια ταινία τρόμου που δεν φοβάται να κοιτάξει κατάματα το πραγματικό τέρας: τον ιστορικό ρατσισμό, την αποικιοκρατία, τη διαιώνιση της βίας μέσα από θεσμούς που μοιάζουν αθάνοι.



«Οικουμενική Γλώσσα / Une Langue Universelle»

Πέμπτη 18/9 - Παρασκευή 19/9/2025

20:30 & 22:30

Καναδάς (2024) | Διάρκεια: 89´ | Σκηνοθεσία: Μάθιου Ράνκιν | Με τους: Ροτζίνα Εσμαεϊλί, Σάμπα Βαχεντιουσέφι, Σομπάν Τζαβαντί, Πιρούζ Νεμάτι, Μάθιου Ράνκιν, Μάνι Σολεϊμάνηου, Ντανιέλ Φισό.

Σουρεαλιστική κωμωδία που διαδραματίζεται σε έναν εναλλακτικό Καναδά, όπου η περσική είναι η κυρίαρχη γλώσσα. Μέσα από τις παράλληλες ιστορίες δύο μικρών κοριτσιών που βρίσκουν χρήματα παγωμένα στον πάγο, ενός ξεναγού που οδηγεί μια αποπροσανατολισμένη ομάδα τουριστών και ενός απογοητευμένου υπαλλήλου που επιστρέφει στη γενέτειρά του, η ταινία εξερευνά την ταυτότητα, την αποξένωση και την αναζήτηση νοήματος. Με φόντο ένα φανταστικό τοπίο μεταξύ Τχεράνης και Γουίνιπεγκ, η ταινία συνδυάζει το χιούμορ με την υπαρξιακή αναζήτηση, προσφέροντας μια μοναδική κινηματογραφική εμπειρία.



«Το Διπλανό Δωμάτιο / The Room Next Door»

Σάββατο 20/9 - Κυριακή 21/9/2025

20:30 & 22:30

Ισπανία (2024) | Διάρκεια: 106´ | Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ | Με τους: Τζούλιαν Μουρ, Τίλντα Σουίντον, Τζον Τορτούρο, Αλεσάντρο Νιβόλα.

Η'λγκριντ, μια συγγραφέας που φοβάται τον θάνατο, επανασυνδέεται με την παλιά της φίλη Μάρθα, μια πρώην πολεμική ανταποκρίτρια που πάσχει από καρκίνο σε τελικό στάδιο. Η Μάρθα ζητά από την'λγκριντ να τη συνοδεύσει σε ένα απομονωμένο σπίτι, όπου σκοπεύει να τερματίσει τη ζωή της με αξιοπρέπεια. Καθώς περνούν χρόνο μαζί, οι δύο γυναίκες μοιράζονται αναμνήσεις, επανεξετάζουν τις επιλογές τους και αντιμετωπίζουν τις συνέπειες των πράξεών τους.



«Ο Μπίκο και η ορχήστρα του / Biko & His Balkan Orchestra»

Δευτέρα 22/9/2025 **Είσοδος Ελεύθερη**

21:00 & 23:00

Ελλάδα (2025) | Διάρκεια 75´ | Σκηνοθεσία: Άννα Αντωνοπούλου, Γιώργος Σπυριδής.

Στη Στρούμιτσα της Βόρειας Μακεδονίας, ο μάεστρος Μπίκο Αγκούσεφ συνεχίζει την πλούσια παράδοση της βαλκανικής μουσικής της οικογένειάς του. Κάθε χρόνο, οι μαγευτικοί ήχοι του Μπίκο και της μπάντας του με τα χάλκινα πλημμυρίζουν τον αέρα, συναρπάζοντας με εκκωφαντικές μελωδίες τους Έλληνες φίλους τους στις αποκριάτικες εκδηλώσεις της Νάουσας.

Ο κινηματογραφικός φακός των δημιουργών ακολουθεί τον Μπίκο και τα μέλη της ορχήστρας του την περίοδο λίγο πριν από την αναχώρηση για τη Νάουσα, καταγράφει στιγμιότυπα της ζωής τους, αποτυπώνει τις πρόβες που κάνουν και τις συζητήσεις τους. Ακολουθεί ένα μέρος που είναι road movie, το ταξίδι τους από τη Βόρεια Μακεδονία στη Νάουσα και στη συνέχεια τη συνάντηση με τους φίλους τους στην Ελλάδα και την ένταξή τους στις αποκριάτικες εκδηλώσεις της πόλης. Παίζουν μουσική αμέτρητες ώρες και σταματούν μόνο για λίγο, σε ένδειξη σεβασμού, όταν περνάει το μπουλούκι με τις Μπούλες και τους Γενίτσαρους, που συμμετέχουν στο παραδοσιακό δρώμενο της Νάουσας.

Μετά το τέλος του ντοκιμαντέρ, θα ακολουθήσει συζήτηση με τους σκηνοθέτες.



«NORAH»

Τρίτη 23/9 - Τετάρτη 24/9/2025

21:00 & 23:00

Σαουδική Αραβία (2023) | Διάρκεια: 94´ | Σκηνοθεσία: Tawfik Alzaidi | Με τους: Yaqoub Alfarhan, Maria Bahrawi, Abdullah Alsadhan.

Τοποθετημένο σε ένα μικρό απομακρυσμένο χωριό της Σαουδικής Αραβίας, τη δεκαετία του '90, όταν η καλλιτεχνική έκφραση ήταν απαγορευμένη, το «NORAH» είναι μια ιστορία για τη βασική ανθρώπινη ανάγκη να επικοινωνεί μέσω της τέχνης, σε όλες τις μορφές της. Ο Nader, ένας νέος δάσκαλος και καλλιτέχνης στα κρυφά, φτάνει στο χωριό και συναντά τη Norah, μια νεαρή γυναίκα που πυροδοτεί τη δημιουργικότητα μέσα του και τον εμπνέει να ζωγραφίσει ξανά. Με μεγάλο ρίσκο, αναπτύσσουν μια ληπτή σύνδεση και έναν ήσυχο δεσμό. Ο Nader δια φωτίζει τη Norah για τον ευρύτερο κόσμο, έξω από τη μικροσκοπική της κοινότητα και εκείνη συνειδητοποιεί ότι πρέπει να φύγει, για να βρει ένα μέρος όπου μπορεί να είναι ελεύθερη να εκφράσει τον καλλιτεχνικό της εαυτό.



AMBER

2K
B R A N D S

benzi

Είδη Ταξιδίου

ΒΑΛΙΤΣΕΣ - ΣΑΚΙΔΙΑ - ΤΣΑΝΤΕΣ - ΑΞΕΣΟΥΑΡ



☎ 210 5060962 • 📍 Πετρούλεως 37, Ίλιον

ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ



Vaitsa

SCHOOLS

ΜΙΛΗΣΤΕ
ΤΗ ΓΛΩΣΣΑ
ΤΗΣ **ΕΦΙΤΥΧΙΑΣ...**

Πετρούπολη: Θεσσαλίας 82

Ίλιον: Αγ. Νικολάου 100

www.vaitsaschools.gr